

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO		
<b>ASIGNATURA:</b>	CANTO 1º INTERPRETACIÓN GESTUAL			
<b>PROFESOR-A:</b>	MÓNICA RENGEL LÓPEZ			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
No se incluyen.				
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
<b>1. PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA SOBRE LOS CONTENIDOS RECOGIDOS EN LA GUÍA DOCENTE.</b> 1. Exposición de los conocimientos básicos a nivel fisiológico del aparato vocal. 2. Explicación con ejemplos de las características propias de la voz escénica. 3. Definición de la impostación vocal y los recursos para conseguirla. Empleo de las vocales para conseguir este fin. 4. Explicación y demostración práctica del uso adecuado del apoyo respiratorio.				30%
<b>2. PRUEBA PRÁCTICA.</b> 1. Actividades dirigidas por la profesora de vocalizaciones en el piano. La extensión vocal debe abarcar mínimo de una 8ª. 2. Ejecución de los ejercicios estudiados para la resonancia vocal. Localización de la máscara facial, resonancia de cabeza y voz mixta. 3. Ejecución de los ejercicios estudiados sobre el pasaje de la voz. Recursos más utilizados.				30%
<b>3. REPERTORIO.</b> 1. Interpretación de dos canciones para solista siendo una de ellas de repertorio de Teatro Musical.				40%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	
	<b>PONDERACIÓN Puntos(10)</b>
CE1 Ser capaz de controlar el aire suficiente para cada frase y consigue acabar la canción sin tensiones.	2ptos
CE2 Demostrar que aplica los conceptos técnicos estudiados en clase para producir el sonido en la máscara y no se abre a otros espacios.	2ptos
CE3 Ser capaz de adoptar una postura correcta y cantar sin ninguna tensión en la garganta, las mandíbulas o en el cuerpo.	2ptos
CE4 Ser capaz de interpretar adecuadamente según al estilo de música que interpreta.	2ptos
CE5 Ser capaz de interpretar musicalmente y de memoria, las partituras seleccionadas.	2ptos

**Firmado:** Profesor de la asignatura

Mónica Rengel López



En Sevilla a 15 de marzo de 2026