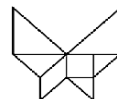


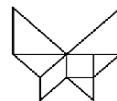
## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Literatura Dramática I</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Laura Lobato López</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>Elaboración de un <b>trabajo escrito</b>, con una extensión mínima de 50 páginas, estructurado según los cinco bloques de la Guía Docente de la asignatura 25/26:</p> <p>Bloque 1. Antecedentes históricos del teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Neoclasicismo y Romanticismo como ruptura.</li> <li>● <i>Sturm und Drang</i> y Romanticismo en Francia y España.</li> <li>● Inicio del realismo.</li> </ul> <p>Bloque 2. Realismo y naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Teatro nórdico: Ibsen y Strindberg. Realismo ruso: Chéjov.</i></li> </ul> <p>Bloque 3. Vanguardias teatrales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Las vanguardias: antecedentes históricos.</i></li> <li>● <i>El expresionismo teatral.</i></li> <li>● <i>Federico García Lorca. Valle-Inclán.</i></li> </ul> <p>Bloque 4. Teatro épico y realismo norteamericano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>El teatro épico: Brecht.</i></li> <li>● <i>Realismo norteamericano: O'Neill, Miller y Williams.</i></li> </ul> <p>Bloque 5. Teatro moderno y posmoderno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La destrucción beckettiana (Esperando a Godot).</i></li> <li>● <i>El absurdo: Ionesco y Arrabal.</i></li> <li>● <i>Teatro posdramático: Anaélica Liddell y Sarah Kane.</i></li> </ul>				<b>50%</b>

<p>Cada uno de estos bloques deberá aparecer como un apartado del trabajo.</p> <p><b>Desarrollo de los bloques:</b> en cuatro de los cinco bloques, el alumnado deberá realizar una explicación general del periodo, que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el contexto histórico, cultural y estético</li> <li>• las características principales del teatro en ese periodo</li> <li>• los autores y obras más representativas</li> </ul> <p><b>Bloque de investigación:</b> en uno de los cinco bloques anteriores, elegido por el alumnado, se deberá realizar un trabajo de investigación más detallado.</p> <p>En este bloque será necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• centrarse en un autor, una obra o un problema literario o dramático concreto</li> <li>• utilizar bibliografía académica especializada</li> <li>• citar correctamente las fuentes según la normativa APA</li> <li>• desarrollar un análisis o una reflexión propios</li> </ul> <p><b>Orientación de extensión:</b> los cuatro bloques de exposición general podrán tener una extensión aproximada de 6–8 páginas cada uno, mientras que el bloque de investigación deberá ser más amplio y desarrollado.</p>	
<p><b>PRÁCTICOS</b></p>	<p><b>PONDERACIÓN %</b></p>
<p>Comentario crítico y analítico de un fragmento de una de las obras que se detallan a continuación, en el que el alumnado deberá demostrar su capacidad para interpretar el texto, identificar y explicar sus principales rasgos literarios y dramáticos, y relacionarlos con el conjunto de la obra.</p> <p>La prueba se complementará con cuestiones aplicadas sobre los distintos contenidos del temario, destinadas a comprobar la correcta contextualización histórica, literaria y cultural, así como el uso adecuado de los conceptos teóricos correspondientes a cada uno de los bloques de la Guía Docente 25/26.</p> <p>A continuación, se indican las obras del temario que podrán ser objeto de comentario en la prueba práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Casa de muñecas</i>. Henrik Ibsen</li> <li>2. <i>La señorita Julia</i>. August Strindberg</li> <li>3. <i>La gaviota</i>. Antón Chéjov</li> <li>4. <i>Ubú rey</i>. Alfred Jarry</li> <li>5. <i>Woyzeck</i>. Georg Büchner</li> <li>6. <i>Luces de Bohemia</i>. Ramón del Valle-Inclán</li> </ol>	<p><b>50%</b></p>



7. <i>Bodas de sangre</i> . Federico García Lorca	
8. <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Federico García Lorca	
9. <i>Madre Coraje y sus hijos</i> . Bertolt Brecht	
10. <i>Muerte de un viajante</i> . Arthur Miller	
11. <i>Un tranvía llamado Deseo</i> . Tennessee Williams	
12. <i>Esperando a Godot</i> . Samuel Beckett	
13. La cantante calva. Eugène Ionesco	
14. Pic-Nic. Fernando Arrabal	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>TEÓRICOS</b>	<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Demostrar conocimiento del contexto histórico, cultural y estético de los cinco bloques de la Guía Docente.</li></ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar y explicar las características teatrales y literarias, así como los autores y obras más representativos de cada periodo.</li></ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"><li>● Desarrollar con rigor y profundidad la investigación correspondiente a uno de los bloques, utilizando bibliografía especializada.</li></ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"><li>● Elaborar una reflexión crítica y personal a partir de la investigación realizada.</li></ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"><li>● Mantener la honestidad académica mediante la correcta citación de fuentes, la ausencia de plagio y el uso responsable de herramientas de inteligencia artificial.</li></ul>	1 punto
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN Puntos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Demostrar la capacidad de análisis e interpretación de un fragmento teatral perteneciente a una de las obras del temario.</li></ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar y explicar los principales rasgos literarios y dramáticos del fragmento en relación con el conjunto de la obra.</li></ul>	2 puntos
<ul style="list-style-type: none"><li>● Contextualizar correctamente el fragmento desde el punto de vista histórico, literario y cultural, aplicando los contenidos teóricos correspondientes a cada bloque de la Guía Docente 25/26.</li></ul>	2 puntos



### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- La prueba práctica tendrá una duración máxima de 2 horas.
- El trabajo teórico deberá entregarse en formato impreso y encuadernado el mismo día de la realización de la prueba práctica correspondiente a la convocatoria oficial.
- Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en la prueba teórica y en la prueba práctica.

**Firmado:**

---

Profesor-a de la asignatura