

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	
ASIGNATURA:	DIBUJO ARTÍSTICO I		
PROFESORA:	María del Mar Herrera Romero		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
<u>TEÓRICOS/PRÁCTICOS (MEMORIA)</u>			PONDERACIÓN 40%
<p>-MEMORIA/DIARIO DE CLASE donde se recoge la teoría y el proceso de trabajo de cada actividad con fotos de todo el proceso.</p> <p>-Este diario de clase se entrega digitalmente el mismo día del examen antes de comenzar el examen y debe contener :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoría correspondiente a los temas 1, 2 y 3 (En este caso este requisito es opcional en junio). • Las 5 prácticas obligatorias correspondientes a las técnicas gráficas. • Las 6 prácticas de texturas del proyecto creativo 1 aportando justificación escrita. • Las 6 prácticas de investigación que en la evaluación continua eran optativas siguen siendo optativas. • El proyecto creativo 2 aplicado al hecho escénico, aportando en la memoria una defensa justificativa de los distintos collages de Viaje a la Luna, de Lorca. • También se incluirá procesos, fotos, técnicas, bocetos, conclusiones y cualquier otro documento asociado a la asignatura. <p>-Debe reunir los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PORTADA. Debe constar: datos identificativos del alumno (Nombre y Apellido, grupo y curso), título del trabajo: Memoria de Dibujo Artístico I. Especialidad, Escenografía y fecha de entrega. 2. ÍNDICE DETALLADO y PAGINADO 3. (En Drive, en la carpeta de la asignatura de D.A tenéis adjunto un tutorial de cómo se hace) 4. NUMERACIÓN DE PÁGINAS. Irán numeradas todas las páginas menos la portada, hoja de respeto, portadillas, índices, anexos. 5. FORMA. Se empleará una letra equivalente a la Times New Romans 12 puntos, interlineado 1,5 para el cuerpo de texto que irá en letra redonda, y el texto justificado a derecha e izquierda. 6. CONCLUSIONES. 7. BIBLIOGRAFÍA. Con Metodología de cita bibliográfica según APA. 			5%
<u>CONTENIDOS PRÁCTICOS DE LA MEMORIA:</u>			35%
<ul style="list-style-type: none"> • 5 PRÁCTICAS para desarrollar el conocimiento de las diferentes TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Grafito (Esta práctica es ahora obligatoria) 2. Pastel. 3. Gouache. 4. Acuarela. 5. Tinta. <p>En formato A4/A3</p>			10%

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<p>PROYECTO CREATIVO TEXTURAS. (6 Composiciones en A4) PROPUESTA VISUAL a partir de una canción, cuento o poema que hay que aportar en el diario de clase):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 PRÁCTICAS DE TEXTURAS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Texturas visuales. 2. Pintura flotante. 3. Escanografía. 4. Esgrafiado. 5. Transferencia. 6. Falso Grabado. <p>(las técnicas se pueden combinar en las distintas prácticas y se puede incluir collage) Se debe incluir justificación plástica. En formato A4/A3.</p> 	5%
<ul style="list-style-type: none"> • 6 PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN (Estas 6 prácticas son optativas en junio) <ol style="list-style-type: none"> 1. El punto en pintura y en escenografía. 2. La línea en pintura y en escenografía. 3. El plano en pintura y en escenografía. 4. La textura en pintura y en escenografía. 5. El color en pintura y en escenografía. 6. La composición en pintura y en escenografía. <p>(Fotos incluidas en la memoria. Explicación justificativa y citas de fotos en la memoria o diario de clase)</p> 	5%
<ul style="list-style-type: none"> • PROYECTO RELACIONADO CON EL HECHO ESCÉNICO: <ol style="list-style-type: none"> 1. 7 planos del guion cinematográfico <i>Viaje a la luna</i> de Lorca. (7 composiciones en A3 realizadas con técnicas mixtas, texturas y collage) Se debe incluir justificación plástica en el diario de clase. 	15%
EXAMEN PRÁCTICO	PONDERACIÓN 60%
<ul style="list-style-type: none"> • CONTENIDO EXAMEN: PROPUESTA PLÁSTICA DEL POEMA DE LORCA PEQUEÑO VALS VIENÉS (versión musical de Silvia Pérez Cruz y Pájaro) TÉCNICA OBLIGATORIA: COLLAGE CON TÉCNICAS MIXTAS Y TEXTURAS VISUALES O TÁCTILES. (En formato A3). 	
DURACIÓN	3 HORAS
TÉCNICAS Y MATERIALES APORTADOS AL EXAMEN	

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

- TÉCNICAS GRÁFICAS VARIAS: SECAS Y HÚMEDAS
- PAPELES ACUARELA GRAMAJE 350gr.TAMAÑO A3
- DIVERSOS PAPELES DE DISTINTA TEXTURA Y CARTULINAS A3
- ELEMENTOS VARIOS PARA TEXTURAS: PAPELES, TELAS, CARTONES, HILOS, FLORES, CUERDAS...
- PEGAMENTO DE BARRA
- Fijo o cinta adhesiva estrecha.
- Cinta de carroceros.
- Diversos botes de plástico o vidrio para agua.
- Paleta de plástico para mezclas.
- Pinceles varios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MEMORIA (PARTE TEÓRICA)	PONDERACIÓN 5%
Para valorar el diario de clase se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:	0,5 PUNTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y aplicar los contenidos. (Aunque la recopilación de contenidos teóricos no sea obligatoria en esta convocatoria la aplicación de los contenidos sí). Por la recopilación teórica se puede obtener 0,1 puntos más extra. 	0,15 puntos (+ 0,1 punto extra)
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar un correcto proceso del trabajo y fotos. Favorecer una buena presentación de las imágenes en la memoria tanto por la calidad de las fotos como por la presentación de estas, tanto en el proceso como en la foto del resultado final. 	0,15 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Incluir un Índice adecuado, paginado y numerado según el tutorial de la carpeta de Drive de la asignatura. 	0,1 puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Añadir una resolución final con buen diseño y correcta presentación. 	0,1 puntos
MEMORIA (PARTE PRÁCTICA)	PONDERACIÓN 35%
Para valorar las prácticas de la memoria se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:	3,5 PUNTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Usar correctamente la técnica gráfica en cada una de las cinco prácticas según las características y las cualidades plásticas de cada una de ellas dominando la técnica y favoreciendo la expresividad. 	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar capacidad para trabajar por emociones en el proyecto creativo de texturas favoreciendo el sentido estético, y capacidad para experimentar e investigar en este campo experimental, con independencia de las 6 técnicas exigidas. 	0,5 puntos

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<ul style="list-style-type: none"> Demostrar capacidad de investigación, análisis y aplicación de los elementos configuradores del lenguaje plástico en Pinturas y Escenografías, y correcto uso de las fuentes. 	0,5 puntos
<ul style="list-style-type: none"> Mostrar capacidad de síntesis y abstracción en el proyecto creativo de Lorca y capacidad para aportar nuevas soluciones experimentales procedimentales en el collage y las técnicas mixtas para desarrollar un estilo diferenciador, original y creativo. 	1,5 puntos
EXAMEN PRÁCTICO	PONDERACIÓN 60%
Se valorará con este examen las habilidades y destrezas plásticas del alumno en relación con el diseño:	6 PUNTOS:
<ul style="list-style-type: none"> Demostrar capacidad para trabajar por emociones, con sentido estético. 	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> Mostrar capacidad de síntesis y abstracción. 	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> Demostrar dominio de la técnica y la expresividad. 	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> Alcanzar un grado satisfactorio de creatividad y capacidad para desarrollar un estilo original. 	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> Demostrar un nivel adecuado de acabado de la propuesta y limpieza en la presentación. 	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> Demostrar capacidad para representar el concepto con el color, las formas y las texturas. 	1 punto
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> Es indispensable la entrega previa digital de la MEMORIA/DIARIO DE CLASE y de las PRÁCTICAS para la realización del Examen Práctico. Es indispensable la entrega física de los trabajos prácticos inmediatamente antes de la realización del Examen. Es indispensable aportar los materiales y técnicas para la realización del Examen. Los trabajos prácticos se entregan en una carpeta A3 con el nombre del alumno/a cuidando en cada uno de ellos el diseño y la presentación. Para hacer media con la memoria/diario de clase, será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto en ambas partes. El examen tendrá una duración de 3 horas y se debe entregar una JUSTIFICACIÓN PLÁSTICA. 	



Firmado:

M.ª del Mar Herrera Romero
Profesora de la asignatura

Sevilla a 23 de abril de 2026