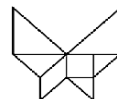


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	TEORÍA DE LA PUESTA EN ESCENA I			
PROFESOR-A:	SILVIA RÍOS ROMERO			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>Análisis de un espectáculo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Investigación y contextualización del espectáculo (justificación de la elección, contextos del autor, obra y representación), estudio del texto dramático y análisis de los elementos escénicos (estilos teatrales, estrategias estético-estilísticas, paradigmas, registros de actuación, espacio escénico, vestuario, iluminación, sonido y recursos multimedia). ● Desarrollo de habilidades de investigación (búsqueda, cotejo y selección de fuentes), observación, análisis y síntesis, así como destrezas de redacción académica con inclusión de citas. ● Aplicación de prácticas de análisis comparativo y establecimiento de relaciones entre ideas, conceptos, movimientos, estéticas, creadores y espectáculos, integrando los conocimientos adquiridos y elaborando conclusiones críticas para su exposición. <p>El análisis de un espectáculo debe cumplir los puntos del esquema de investigación y análisis de una puesta en escena que se ha facilitado en classroom a los alumn@s.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción y justificación de la elección 2. Investigación: Contextos del autor y texto, fuente. 3. Investigación: Contexto de la representación y trayectoria Director/a 4. ● Investigación del espectáculo 5. ● Análisis del texto dramático fuente 6. ● Fase de análisis del espectáculo <ol style="list-style-type: none"> a. - Estilos teatrales b. - ¿Estrategia/s estético estilística c. - Paradigma/s d. - Registros de actuación e. - El espacio teatral y escenográfico f. - El vestuario y la caracterización g. - La iluminación h. - El espacio sonoro i. - Lo elementos multimedia 7. ● Conclusiones 				20%

8. • Para la exposición	
<p>Prueba escrita sobre:</p> <p>Fundamentos teóricos de la creación escénica: paradigmas de la creación, lenguajes de la escena, géneros y estilos teatrales, el signo teatral (Kowzan), procesos de producción escénica (ensayo, montaje y representación), estructura formal de la puesta en escena y principales referentes de la dirección teatral contemporánea (Meyerhold, Piscator y Brecht). El material será el facilitado en clase por medio del classroom:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los cuatro paradigmas de la creación ● La escena y sus lenguajes ● Géneros y estilos teatrales ● El signo en el teatro por Tadeusz Kowzan ● El trabajo, ensayo, montaje, representación. ● La puesta en escena: estructura formal (lo cerrado y lo abierto; la invención y la convención; la emoción y la razón) ● Vsévolod Meyerhold ● Erwin Piscator ● Bertold Brecht 	40%
<p>Proyecto de escenificación</p> <p>Proyecto de escenificación de dos cuadros a elegir de la obra <i>Muero porque no muero</i> de Paco Berra. El alumno debe seguir el esquema del cuaderno de dirección que se ha facilitado a los alumnos en el classroom:</p> <p>1. FASE DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Sobre el TEMA del que se va a realizar el proceso creativo. b. Sobre la época y el lugar donde se va a ubicar la acción del tema. c. Breve investigación sobre autores de la literatura dramática y no dramática universal que hayan explorado el tema. d. Breve investigación sobre documentales, películas, montajes y directores/as significativos que hayan trabajado el tema. <p>2. ESTUDIO DE LAS PROPUESTAS CREATIVAS TANTO DE LA DIRECCIÓN COMO DE LAS ACTRICES Y ACTORES en el trabajo de Improvisación y/o partituras</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Características estéticas: estructura formal y significado de las improvisaciones y los textos sugeridos por el equipo artístico. b. Desglose de cada momento trabajado que se va a incluir en el espectáculo. <p>3. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Objetivo de escenificación y núcleo de convicción dramática. b. ¿Desde qué paradigma se quiere contar? c. Subrayados analógicos. <p>4. TRABAJO DRAMATÚRGICO A POSTERIORI</p>	20%



<p>a. Escritura de un guión de las acciones b. Adaptación de textos y acciones en la propuesta escénica. c. Escritura de una obra de teatro partiendo del resultado del proceso de creación.</p> <p>5. TRABAJO SOBRE LA CONCRECIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO</p> <p>a. Las pistas para la concreción del espacio b. Abstracción de una idea general del espacio c. Relación con el espacio de los espectadores. d. Accesos al espacio e. Tener en cuenta a la hora de proyectar estructuras arquitectónicas; el presupuesto con el que se cuenta, si se quiere girar con el espectáculo y el tipo de transporte donde se va a meter la escenografía de la compañía. f. BOCETOS DE LOS ESPACIOS DE LA OBRA g. MAQUETA DEL ESPACIO INCLUIDOS LOS POSIBLES CAMBIOS ESCÉNICOS.</p> <p>6. ESTRATEGIAS ESTÉTICO ESTILISTAS</p> <p>a. Decidir y justificar si tu estrategia va a ser armónica o de contradicción coherente y que estética estilística/as vas a seguir. b. En función de los paradigmas establecidos al decidir el objetivo de escenificación decide en qué paradigma quieres incluir tu propuesta. c. Los elementos de significación o canales expresivos o instrumentos de significación y comunicación que se han de barajar dentro de la propuesta estético estilística.</p> <p>7. CREACIÓN DEL VISUAL BOOK O PORTAFOLIO VISUAL (Referentes)</p> <p>a. Textos b. Trabajos propios c. Los bocetos que nos van entregando la escenógrafa, la vestuarista, la iluminadora... d. Fotografías e. Materiales f. Referentes audiovisuales g. Mundo técnico Plan de trabajo para los ensayos técnicos i. Imprevistos j. Opción de creación de un Storyboard</p> <p>8. RELACIÓN CON CADA UNA DE LAS COMPONENTES DEL EQUIPO ARTÍSTICO. a. Fases aconsejables</p> <p>9. EL TRABAJO CON LOS ACTORES</p>	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
Puesta en escena del proyecto de escenificación , el alumn@ presentará un vídeo no más de 20 min.	20%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS/PRÁCTICO	PONDERACIÓN

<p>Análisis de un espectáculo.</p> <p>Analizar de forma crítica un espectáculo escénico mediante la investigación de sus contextos y el estudio de sus elementos formales y expresivos, identificando estilos, paradigmas y recursos escénicos, y elaborando conclusiones argumentadas que integren teoría y práctica, teniendo en cuenta los puntos del esquema de investigación y análisis de una puesta en escena</p>	<p>2 Puntos</p>
<p>Prueba escrita</p> <p>Explicar de forma clara y estructurada los conceptos fundamentales de la teoría teatral y la puesta en escena, identificando sus características y relacionándolos con autores y prácticas escénicas relevantes mediante una prueba escrita.</p>	<p>4 Puntos</p>
<p>Proyecto de escenificación.</p> <p>Elabora un proyecto de escenificación coherente con un objetivo marcado, fundamentado en un trabajo de análisis dramático y explicado de manera clara y bien desarrollada, de dos cuadros a elegir de la obra <i>Muero porque no muero</i> de Paco Berra. El alumno debe seguir el esquema del cuaderno de dirección que se ha facilitado a los alumn@s en el classroom.</p>	<p>2 Puntos</p>
<p style="text-align: center;">PRÁCTICOS</p>	<p style="text-align: center;">PONDERACIÓN Puntos</p>
<p>Vídeo de la puesta en escena del proyecto de escenificación.</p> <p>Materializa la puesta en escena transmitiendo un mensaje concreto utilizando una amplia variedad de herramientas escénicas y eligiendo los principios estéticos más adecuados al objetivo marcado. (No más de 20 min.)</p>	<p>2 Puntos</p>
<p>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</p>	

Firmado:

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 25 de marzo de 2026