

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

|  |  |       |                    |
|--|--|-------|--------------------|
| <b>CONVOCATORIA:</b>   | OFICIAL 1ª   | JUNIO |                    |
| <b>ASIGNATURA:</b>   | HISTORIA DE LAS ARTES Y DEL ESPECTÁCULO I. DRAMATURGIA. CONVOCATORIA JUNIO 26. |       |                    |
| <b>PROFESOR-A:</b>   | VICTOR MANUEL DEL MORAL LORENCE  |       |                    |
| <b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>   |  |       |                    |
| TEÓRICOS   |  |       | PONDERACIÓN %      |
| <p>Una prueba escrita donde el alumnado deberá demostrar el conocimiento de los principales periodos, corrientes, autores y manifestaciones escénicas donde los orígenes del espectáculo hasta el periodo histórico correspondiente al programa de la asignatura (mundo clásico y medieval).</p> <p>La prueba podrá incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas de desarrollo</li> <li>- Análisis de imágenes o documentos escénicos</li> <li>- Relación de conceptos históricos y estéticos</li> </ul> <p>Contenidos Orientativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orígenes rituales del espectáculo</li> <li>- Teatro en la Antigua Grecia (tragedia y comedia)</li> <li>- Teatro Romano</li> <li>- Manifestaciones escénicas medievales (litúrgicas y profanas)</li> <li>- Evolución del espacio escénico</li> </ul> |  |       | 70%                |
| TEÓRICO-PRÁCTICO   |  |       | PONDERACIÓN %      |
| Entrega escrita y defensa oral de un trabajo de investigación por parte del alumnado en base a un periodo de tiempo época histórica determinada relacionado con las artes escénicas. (Ej.) “La comedia en la Grecia arcaica”, “La renovación de la tragedia en Roma”, “El teatro profano en la edad media”, etc.).   |  |       | 30%                |
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |  |       |                    |
| TEÓRICOS   |  |       | PONDERACIÓN Puntos |
| 1.- Identificar y explica los principales periodos históricos del espectáculo, relacionando las manifestaciones escénicas con su contexto social, político y cultural.   |  |       | 1                  |
| 2.- Analizar las características de distintas formas espectaculares (teatro clásico, medieval, barroco, contemporáneo, etc.) reconociendo sus elementos constitutivos.   |  |       | 1                  |

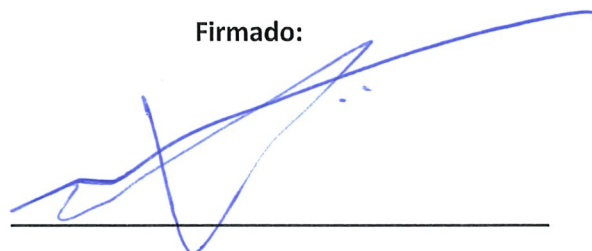
|  |                    |
|--|--------------------|
| 3.-Establecer relaciones entre los modelos teóricos del espectáculo y su aplicación en la escena, comprendiendo el teatro como fenómeno histórico y artístico  | 1                  |
| 4.- Realizar comentarios críticos de textos o escenas, identificando sus características dramáticas y su pertenencia a un periodo o corriente estética   | 2                  |
| 6.-Comparar y saber estructurar diferentes modelos del espectáculo identificando continuidades y rupturas en la historia de las artes escénicas  | 2                  |
| <b>TEÓRICO-PRÁCTICO</b>  | <b>PONDERACIÓN</b> |
| 7. Recoger, sintetizar, analizar correctamente la información de su trabajo.   | 1                  |
| 8. Desarrollar sus ideas en la investigación de manera justificada.  |                    |
| 9. Defender su exposición con oratoria y un vocabulario adecuado.  | 1                  |
|  | 1                  |
| <b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>  |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesorado podrá realizar preguntas aclaratorias sobre los trabajos o el examen.</li> <li>- La correcta expresión escrita será tenida en cuenta en la evaluación.</li> <li>- Se valorará especialmente la capacidad de establecer conexiones entre historia y creación escénica contemporánea.</li> </ul> |                    |

Firmado:

\_\_\_\_\_ VICTOR MANUEL DEL MORAL LORENCE

Profesor-a de la asignatura

Firmado:



\_\_\_\_\_ Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 12 de Abril de 2026