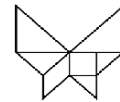
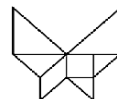


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2025-26

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Historia de la Literatura Dramática I</b>			
<b>PROFESOR-A:</b>	<b>Laura Lobato López</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<p>Elaboración de un <b>trabajo escrito</b>, con una extensión mínima de 50 páginas, estructurado según los cinco bloques de la Guía Docente de la asignatura 25/26:</p> <p>Bloque I. Teatro grecolatino. El teatro en Grecia y Roma.          Bloque II. Edad Media. Orígenes del teatro español.          Bloque III. El Siglo de Oro. El teatro español de los siglos XVI y XVII.          Bloque IV. Shakespeare &amp; Company. El teatro isabelino.          Bloque V. De Corneille a Molière. El teatro clásico francés.</p> <p>Cada uno de estos bloques deberá aparecer como un apartado del trabajo.</p> <p><b>Desarrollo de los bloques:</b> en cuatro de los cinco bloques, el alumnado deberá realizar una explicación general del periodo, que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● el contexto histórico, cultural y estético</li> <li>● las características principales del teatro en ese periodo</li> <li>● los autores y obras más representativas</li> </ul> <p><b>Bloque de investigación:</b> en uno de los cinco bloques anteriores, elegido por el alumnado, se deberá realizar un trabajo de investigación más detallado.</p> <p>En este bloque será necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● centrarse en un autor, una obra o un problema literario o dramático concreto</li> <li>● utilizar bibliografía académica especializada</li> <li>● citar correctamente las fuentes según la normativa APA</li> <li>● desarrollar un análisis o una reflexión propios</li> </ul> <p><b>Orientación de extensión:</b> los cuatro bloques de exposición general podrán tener una extensión aproximada de 6–8 páginas cada uno, mientras que el bloque de investigación deberá ser más amplio y desarrollado.</p>				<b>50%</b>



PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<p>Comentario crítico y analítico de un fragmento de una de las obras que se detallan a continuación, en el que el alumnado deberá demostrar su capacidad para interpretar el texto, identificar y explicar sus principales rasgos literarios y dramáticos, y relacionarlos con el conjunto de la obra.</p> <p>La prueba se complementará con cuestiones aplicadas sobre los distintos contenidos del temario, destinadas a comprobar la correcta contextualización histórica, literaria y cultural, así como el uso adecuado de los conceptos teóricos correspondientes a cada uno de los bloques de la Guía Docente 25/26.</p> <p>A continuación, se indican las obras del temario que podrán ser objeto de comentario en la prueba práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Agamenón</i>. Esquilo</li> <li>2. <i>Antígona</i>. Sófocles</li> <li>3. <i>Medea</i>. Eurípides</li> <li>4. <i>Lisístrata</i>. Aristófanes</li> <li>5. <i>Anfitrión</i>. Plauto</li> <li>6. <i>Fedra</i>. Séneca</li> <li>7. <i>Auto de los Reyes Magos</i>. Anónimo</li> <li>8. <i>Fuenteovejuna</i>. Lope de Vega</li> <li>9. <i>El burlador de Sevilla</i>. Tirso de Molina</li> <li>10. <i>La vida es sueño</i>. Calderón de la Barca</li> <li>11. <i>Hamlet</i>. William Shakespeare</li> <li>12. <i>Sueño de una noche de verano</i>. William Shakespeare</li> <li>13. <i>Las preciosas ridículas</i>. Molière</li> </ol>	<p><b>50%</b></p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar conocimiento del contexto histórico, cultural y estético de los cinco bloques de la Guía Docente.</li> <li>● Identificar y explicar las características teatrales y literarias, así como los autores y obras más representativos de cada periodo.</li> <li>● Desarrollar con rigor y profundidad la investigación correspondiente a uno de los bloques, utilizando bibliografía especializada.</li> <li>● Elaborar una reflexión crítica y personal a partir de la investigación realizada.</li> <li>● Mantener la honestidad académica mediante la correcta citación de fuentes, la ausencia de plagio y el uso responsable de herramientas de inteligencia artificial.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p> <p style="text-align: center;">1 punto</p>



PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrar la capacidad de análisis e interpretación de un fragmento teatral perteneciente a una de las obras del temario.</li></ul>	1 punto
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y explicar los principales rasgos literarios y dramáticos del fragmento en relación con el conjunto de la obra.</li></ul>	2 puntos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextualizar correctamente el fragmento desde el punto de vista histórico, literario y cultural, aplicando los contenidos teóricos correspondientes a cada bloque de la Guía Docente 25/26.</li></ul>	2 puntos
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- La prueba práctica tendrá una duración máxima de 2 horas.</li><li>- El trabajo teórico deberá entregarse en formato impreso y encuadernado el mismo día de la realización de la prueba práctica correspondiente a la convocatoria oficial.</li><li>- Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de un 5 en la prueba teórica y en la prueba práctica.</li></ul>	

Firmado:

---

Profesor-a de la asignatura