

ANEXO VI**RELACIÓN DE OBRAS Y TEXTOS PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO**

EJERCICIO 2. Obras para la realización del ejercicio 2 (apartado 2.3: Anexo I de la Orden de 9 de febrero de 2022).

B) Para el itinerario Interpretación textual.

La persona aspirante presentará al tribunal dos monólogos:

b) Un monólogo de un personaje femenino o de un personaje masculino, a elegir por la persona aspirante.

El tribunal podrá interrumpir, si lo considera necesario, el monólogo a partir de los cinco minutos de su duración.

MONÓLOGO FEMENINO.

Delicadas .

Alfredo Sanzol.

No tienes cojones para ir a la vía con una bolsa y meter al perro dentro y enterrarlo como es debido. No tienes cojones. Todo el día acojonado... Si no tienes perro, porque no tienes perro y si tienes perro, porque tienes perro. ¡Vive, coño! ¡Vive! La vida es esto, nacer y morir. Es la vida y tú no vives ¡No vives! No se puede vivir con este miedo a la muerte ¡No se puede vivir así! Respira, ¡hostia! respira y vive. Esto es lo que hay. Tú también te vas a morir. Ahora ya lo sabes. Pues ya está. Ya lo sabes, pues muy bien. Como todas las cosas en este mundo, todo va a morir. La tierra va a morir ¿y qué? ¿qué hacemos? Nos vamos a un rincón a llorar, ¿eh? ¡Disfruta de la vida! ¡Joder! Y disfruta de la vida y disfruta de la muerte ¡Me cago en la puta! ¿Qué quieres? ¿Que no pase nada? ¿Que todo se quede como está? Pues ya te puedes ir jodiendo porque no va ser así. ¡Menuda mierda sería si fuera así! Pero... ¿Tú quién te crees que eres? ¿Tú qué piensas? ¿Qué has nacido para quedarte aquí para siempre, imbécil? La vida es esto: cosas buenas y cosas malas ¿te enteras?

Si el perro está muerto ¿qué pasa? pues que está muerto y punto. Cuando tú te mueras

¿qué crees? que se va acabar el mundo? ¡Gilipollas! Que te vas a morir tarde o temprano. Todos nos vamos a morir. Ya está se acabó el misterio. ¿Qué más quieres saber? ¿Cómo te vas a morir? ¿Cuándo te vas a morir? Eso no se puede saber...No se puede saber, da igual. Lo importante es cómo quieres vivir, no cómo vas a morir.

¿Te enteras? Pues entérate.

Míralo, allí está...Mira Sam, Sam... ven aquí. ¡Mira amor aquí! Ay, que está viviendo ... Tranquilo... No te vuelvo a hablar así, Lo siento. Ahora lo importante es que el perro está vivo. No pasa nada, que sea la última vez que te dejas la puerta abierta.

MONÓLOGO MASCULINO. *El tiempo que estemos juntos***Pablo Messiez****13. ESTAR TRANQUILO****Entra AMARGÓS,***AMARGÓS busca el móvil que tiene guardado con los de todos en la mesilla de la entrada. Llama.*

AMARGÓS ¿Hola?

Hola. Soy yo. No cortes, por favor. Por favor. No te voy a preguntar nada.

Hablo yo. Y poco. Es que... he venido a... Estuve con... te acuerdas de Joan, el hermano de la Júlia. Ese, sí. Bueno, pues... me invitaron a un grupo que tienen los sábados.... Está bien, está bien. Voy al grano... Que me he dado cuenta de algo, y que necesito que lo escuches. Necesito saber que lo has escuchado. Y nada más. ¿Está bien? Bueno... Mira... Yo....

Yo quiero estar tranquilo.

Como... fuera del tiempo.

Escuchando cosas.

Mirando los colores

para rebautizarlos

con palabras nuevas

que vean

que cada cosa

es de un color distinto.

Así que hace falta

un nombre

para el color de cada cosa.

Como? No hablo raro... Aquí todo el mundo habla así. Son cosas que entendí ahora. Sí. Con unos amigos. No los conoces. Unos amigos nuevos. Yo

también tengo amigos. Y una vida. No, no, no por favor, no cortes. No me hagas esto. Escúchame un poco más. Un poco más y cortamos. Gracias.

(apartándose un poco)

Yo quiero...

Qué quiero...

Quiero...

Quiero

pasar las horas

sin saber qué son

viendo como se va

la luz

y como vuelve.

Y comer

si tengo hambre

Y abrigarme

si hace frío.