

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

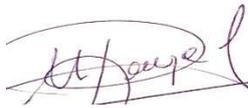
|   |                                      |   |                      |
|---|--------------------------------------|---|----------------------|
| <b>CONVOCATORIA:</b>  | OFICIAL 2ª                           | X |                      |
| <b>ASIGNATURA:</b>  | <b>CANTO. INTERPRETACIÓN GESTUAL</b> |   |                      |
| <b>PROFESOR-A:</b>  | <b>MÓNICA RENGEL LÓPEZ</b>           |   |                      |
| <b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>  |                                      |   |                      |
| PRÁCTICOS   |                                      |   | PONDERACIÓN<br>100 % |
| <b>1. PRUEBA TEÓRICO- PRÁCTICA SOBRE LOS CONTENIDOS RECOGIDOS EN LA GUÍA DOCENTE. BLOQUE I.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento fisiológico del aparato vocal y su funcionamiento.</li> <li>Explicación del uso de los resonadores. Ejercicios prácticos.</li> <li>Definición del apoyo en la emisión cantada. Pautas y ejercicios para su desarrollo.</li> </ol> |                                      |   | 40%                  |
| <b>2. PRUEBA PRÁCTICA . BLOQUE II</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Actividades dirigidas de extensión vocal en el piano.</li> <li>Ejercicios sobre el pasaje de la voz. Recursos tímbricos estudiados.</li> <li>Ejercicios de control corporal e impostación vocal.</li> <li>Dos canciones para solista y una obra coral.</li> </ol>  |                                      |   | 60%                  |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |                           |
| PRÁCTICOS   | PONDERACIÓN<br>10 Puntos. |
| CE1 Toma aire suficiente para cada frase y consigue acabar la canción sin tensiones.  | 2 ptos                    |
| CE2 Aplica los conceptos técnicos estudiados en clase para producir el sonido en la máscara y no se abren a otros espacios. | 2 ptos                    |
| CE3 Mantiene una postura correcta y canta sin ninguna tensión en la garganta, las mandíbulas o en el cuerpo.                | 2 ptos                    |
| CE4 Realiza una interpretación adecuada al estilo de música que interpreta.   | 2 ptos                    |
| CE5 Las canciones son cantadas y memorizadas con precisión.   | 2 ptos                    |

### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- Para el repertorio polifónico el alumno vendrá acompañado del resto de las voces de la pieza.
- Se entregará al profesorado una copia de las canciones a interpretar, pero la realización será de memoria con acompañamiento de piano.
- Se le exigirá al alumno una correcta higiene vocal.

**Firmado :**



**MÓNICA RENGEL LÓPEZ**

---

Profesor-a de la asignatura