

## 2ª CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

<b>CONVOCATORIA:</b>	2ª OFICIAL SEPTIEMBRE 2025			
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>EXPRESIÓN CORPORAL I</b>			
<b>PROFESOR:</b>	<b>José Manuel Mudarra González y Óscar Vidal Caputto</b>			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
<b>1.- TEÓRICOS</b>				<b>PONDERACIÓN %</b>
1. 1. Respuestas cortas y preguntas de desarrollo sobre los contenidos impartidos durante el curso. Duración 1 hora.				75 %
1.2. Examen escrito sobre Anatomía del aparato locomotor. Duración: 30 minutos.				25 %
				<b>TOTAL: 100 % (teórico) (Computa el 20 % del total)</b>
<b>2.- PRÁCTICOS</b>				<b>PONDERACIÓN %</b>
<b><u>EJERCICIO 2.1: Ejercicio secuencial técnico I</u></b>				<b>20 %</b>
<p><i>El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial técnica individual de bajadas y subidas en las que las 11 posiciones para bajar y para subir deben ser las mismas, donde la posición inicial es posición neutra vertical y la final es posición neutra horizontal, sin apoyo sonoro externo y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura) incorporando de manera integradora los contenidos prácticos desarrollados, poniendo especial atención a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria física</li> <li>- Concentración</li> <li>- Precisión de ejecución</li> <li>- Control del movimiento simple (cortado)</li> </ul> <p><b>NOTAS:</b> <i>El alumno/a comenzará con 10 puntos e irá restando de la siguiente forma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 0,5 puntos menos si un movimiento es sucio</li> <li>- 1 punto menos si un movimiento es muy sucio</li> <li>- 1 punto menos si se pasa de una posición a otra en más de un movimiento.</li> <li>- El ejercicio no será superado en el caso de que alguna de las</li> </ul>				

*figuras cambie en la subida y en la bajada.*

**EJERCICIO 2.2: Ejercicio secuencial técnico II**

*El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial técnica individual basada en las secuencias ya trabajadas en clase. La duración deberá estar comprendida entre 3 minutos y 3 minutos con 10 segundos, sin apoyo sonoro externo y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura) incorporando de manera integradora los contenidos prácticos desarrollados, poniendo especial atención a:*

- Categorías del movimiento: Movimiento simple, doble y compuesto
- Tratamiento espacial completo: trayectorias, desplazamientos, niveles y esferas del movimiento.
- Movimiento orgánico consciente (tres tramos de la secuencia)
- 10 componentes básicos (OTC)
- Presencia a partir del trabajo de ejes y planos (conciencia de la presencia escénica)
- Calidades básicas: algodón, mármol, alambre y gelatina.

**20 %**

**EJERCICIO 2.3: Ejercicio de movimiento orgánico y calidades del movimiento.**

*El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial técnica individual basada en las secuencias ya trabajadas en clase. La duración deberá estar comprendida entre 3 minutos y 3 minutos con 30 segundos, con apoyo sonoro externo, utilizando la música como soporte, y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura) incorporando de manera integradora los contenidos prácticos desarrollados durante el curso hasta la fecha, poniendo especial atención a:*

- 8 acciones básicas del esfuerzo (Calidades Laban)
- Los centros expresivos
- Categorías del movimiento: movimiento simple, doble y compuesto.
- Tratamiento espacial completo: trayectorias, desplazamientos, niveles y esferas del movimiento.
- Movimiento orgánico consciente.
- 10 componentes fundamentales (OTC)
- Presencia a partir del trabajo de ejes y planos (conciencia de la presencia escénica)

**20 %**

**EJERCICIO 2.4: Ejercicio integrador individual + Integrador grupal.**

*El alumno/a deberá presentar una propuesta secuencial grupal según las premisas trabajadas en clase. La duración deberá estar comprendida entre 7 minutos y 8 minutos, con apoyo sonoro externo, utilizando la música como soporte y / o estímulo, y en ropa neutra de trabajo (tal como está indicado por los profesores de la asignatura) incorporando de manera integradora los contenidos prácticos desarrollados durante el curso, poniendo especial atención a lo señalado en mayúsculas:*

**40 %**

- Categorías del movimiento: Movimiento simple, doble y compuesto
- Tratamiento espacial completo: trayectorias, desplazamientos, niveles y esferas del movimiento.
- Movimiento orgánico consciente.
- 10 componentes básicos (OTC)
- Presencia a partir del trabajo de ejes y planos (conciencia de la presencia escénica)
- 8 acciones básicas del esfuerzo (calidades Laban)
- Los centros expresivos.
- VALORES EXPRESIVOS: SITUACIÓN EXPRESIVA, FORMAS EXPRESIVAS Y RECURSOS DE TRANSFORMACIÓN (Aplicación práctica de al menos dos variables expresivas de cada valor expresivo, excepto las formas expresivas, que deben aplicarse las cuatro)
- VERBALIZACIÓN (Verbos activos de acción dramática) (aplicación de al menos dos verbos de acción dramática)
- ACCIÓN-REACCIÓN Y COMPENSACIÓN
- GRADUACIÓN TÓNICA
- FOCOS DE ATENCIÓN

**TOTAL: 100 %  
(práctico)  
(Computa el 80 %  
del total)**

### REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

1. *Una vez finalizado el desarrollo de cada ejercicio práctico, el alumno/a podrá ser preguntado por el proceso de trabajo, en relación a los conocimientos que debe poseer para la adquisición de competencias.*
- 2.- *Los ejercicios prácticos serán grabados en su totalidad*
- 3.- *La calificación final resultará de: 80% prueba práctica, 20% prueba teórica. Para calificar de acuerdo con lo expuesto, el/la alumno/-a, deberá alcanzar una valoración mínima del 50% en cada una de las pruebas (1. TEÓRICA, 2. PRÁCTICA). La no superación de una de las partes supondrá una calificación de suspenso.*
4. **SE DISPONE DE RÚBRICA DE LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS 2.2, 2.3 Y 2.4 Y RÚBRICA GENERAL DE LA ASIGNATURA**

