



CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2º SEPTIEMBRE		OFICIAL2ª	
ASIGNATURA:	DANZA II INTERPRETACIÓN GESTUAL			
PROFESORAS:	Mª DE LA O PAYÁN VILLAR			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> • COREOGRAFÍA INDIVIDUAL FLAMENCO (COMPÁS DE AMALGAMA). Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de Soleá por bulerías (duración aproximada 5 minutos). • COREOGRAFÍA EN COMPÁS DE 4 TIEMPOS. Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de Tangos (duración aproximada 3 minutos). • COREOGRAFÍA DE BULERÍAS Ejecutar e interpretar una coreografía en compás de bulerías • CREATIVO GRUPAL (AFLAMENKAOS) Ejercicio de creación, composición e interpretación de una coreografía grupal trabajando desde la investigación del movimiento y la descontextualización de la técnica de danza flamenca (duración aproximada 5 minutos, mínimo 4 integrantes) • CREATIVO INDIVIDUAL Ejercicio de creación, composición e interpretación de una coreografía individual trabajando desde la investigación del movimiento y la descontextualización de la técnica de danza flamenca (duración aproximada 5 minutos) • TRABAJO TEÓRICO acerca del proceso de creación de los DOS ejercicios de creatividad 				<ul style="list-style-type: none"> • 30% • 15% • 15% • 20% • 10% • 10%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar capacidad de mover brazos, torso, manos y cabeza de manera coordinada dentro del lenguaje corporal flamenco • Ser capaz de ejecutar secuencias de zapateados de manera equilibrada, musicalmente acomodada al compás acordado y limpia en la ejecución de duración variable. • Ser capaz de reproducir coreografías completas en diferentes compases (soleá por bulerías, bulería y tangos) • Conocer, practicar e integrar las claves y mecanismos de la danza flamenca; compás, arraigo, contención, control corporal, control espacial, interpretación y respiración en la ejecución dancística en todos los ejercicios • Ser capaz de crear una coreografía propia, individual y grupal abordando un tema que sirva de motiv e incluyendo los elementos del lenguaje flamenco estudiados en la asignatura • Reflejar en el documento entregado (físicamente o a través de correo electrónico) las fases del proceso de los ejercicios creativos 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 1 • 1 • 3 • 2 • 2

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado ha de presentarse a esta convocatoria con el material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados. • Para el ejercicio grupal (Aflamenkao), el alumno/a deberá contar con al menos tres personas para poder realizarlo.

Firmado :



Profesora de la asignatura

Sevilla a 24 de JUNIO de 2025