Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

ESAD
Escuela Superior de Arte Dramático Sevilla

CONVOCATORIA OFICIAL SEPTIEMBRE. CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª		OFICIAL 2ª **SEPTIEMBRE**	
ASIGNATURA:	DANZA I. INTERPRETACIÓN TEXTUAL			
PROFESOR-A:	María José López Sánchez			

CONTENIDOS DE LA PRUEBA

PRÁCTICOS	**PONDERACIÓN %**
1. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN LA BARRA. - Calentamiento en barra. - Demi-plié, grand-plié y relevé. Souplesses devant, de côté, derrière. - Battement tendú en croix, con diferentes velocidades. Temps lie, chassé. - Battement jeté en croix, con diferentes velocidades. Coud de pied, retiré, equilibrio en posé. - Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans, con diferentes velocidades. Pettit developpé. Equilibrio en retiré en posé - Grand battement en croix.	15%
2. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN EL CENTRO. - Port de bras: Encadenamientos sencillos de posiciones de brazos. - Adagio: Port de bras y encadenamientos sencillos de tendús, temps lié, chasses, pas de bourrée, con diferentes posiciones del cuerpo (effacé, croisé y écarté). Equilibrio en relevé. - Allegro: Iniciación a la técnica de salto: Sobresault, changement, échappé.	15%
3. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL SUELO. El ejercicio deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados en el aula: - Posiciones del cuerpo en relación al suelo: estrella, fetal, bolita, espirales. Variaciones de desplazamiento en combinación de esas posiciones. - Cambios de nivel, ascensos y descensos: rodadas por isquiones, swings de piernas, cuadrupedia.	15%
4. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO - Ejercicio de demi- plies de centro. Movilidad de la columna (contracción/ release, redondo, flat back). Coordinación con diferentes segmentos del cuerpo (brazos y piernas, posiciones en paralelo y en primera)	15%

5. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL. - Coreografía con acompañamiento musical. Encadenamientos sencillos de movimientos de danza contemporánea de centro y suelo estudiados en el aula (duración aproximada 2 minutos).	25%
6. CREATIVO EN PAREJAS. - Ejercicio de creación y composición de una coreografía en parejas, con acompañamiento musical, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes así como el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento (duración aproximada 2 minutos). La coreografía debe incluir las siguientes directrices técnicas y creativas: 1- Algún elemento, paso o ejercicio trabajado en el aula (Movimientos del tren superior e inferior, giros, saltos, equilibrios-desequilibrios, desplazamientos, posiciones, …) 2- Frase o frases musicales en las que uno de los/as participantes danza solo/a mientras el compañero/a permanece sin moverse. 3- Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al mismo tiempo con movimientos diferentes 4- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos/as participantes danzan al unísono (movimientos exactamente iguales en el mismo tiempo) 5- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos participantes danzan en canon (una misma frase musical es ejecutada por los/as participantes con intervalos de espacio y tiempo) - El tema musical con el que se presentará esta coreografía es el siguiente: Foule Sentimentale. Chilly Gonzales https://open.spotify.com/track/5kRRlhhVENLTS6REohSfvE?si=aef0ca3ddb4a46e7	15%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	**PONDERACIÓN PUNTOS**
- CEP3: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en la barra y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza clásica, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso del espacio, sentido rítmico y musicalidad.	3
- CEP4: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en el suelo y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza contemporánea, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica	3

empleada, coordinación, uso de la respiración y del espacio, sentido rítmico y musicalidad. - CEP5: Conocer y desarrollar en la práctica una coreografía, su estructura y elementos, aplicando las diferentes calidades y matices técnicos y expresivos de la técnica de danza contemporánea en la realización e interpretación de la misma. - CEP6: Ser capaz de elaborar e interpretar un trabajo de creación y composición de una coreografía en pareja siguiendo directrices técnicas y creativas concretas, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes y el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento.	2.5 1.5

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- A lo largo del desarrollo de la convocatoria la profesora podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.
- El alumnado deberá presentarse a esta convocatoria con todo el material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados.
- Para el ejercicio creativo en parejas, el alumno/a deberá contar con una pareja para poder realizarlo.

Firmado:

_MARÍA JOSÉ LÓPEZ SÁNCHEZ__

Profesora de la asignatura