

CONVOCATORIA OFICIAL SEPTIEMBRE. CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	OFICIAL 2ª SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	DANZA I. INTERPRETACIÓN GESTUAL	
PROFESORA:	María José López Sánchez	
CONTENIDOS DE LA PRUEBA		
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN %
1. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN LA BARRA.		15%
- Calentamiento en barra. - Demi-plié, grand-plié, relevé. Souterrains devant, de côté, derrière. - Battement tendú en croix, con diferentes velocidades. Battement tendú cloche. Temps lié, chassé. - Battement jeté en croix, con diferentes velocidades. Coudé de pied, retiré, equilibrios en posé y relevé. - Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans, con diferentes velocidades. Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans. Battement développé y enveloppé. Equilibrio en retiré, posé y relevé. - Battement frappé simple y doble. - Grand battement en croix, con y sin plié.		
2. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA EN EL CENTRO.		15%
- Adagio: Port de bras y encadenamientos sencillos de tendús, temps lié, chasses, développés, pas de bourrée, con diferentes posiciones del cuerpo (en face, effacé, croisé y écarté). Equilibrios en posé y relevé. - Allegro: Iniciación a la técnica de salto: Souterrains, changement, échappé, glissade, jeté dessous. - Iniciación a la técnica de giro: - Preparación de pirouettes en dehors desde 4ª posición (con ayuda de la barra, medio giro y giro entero) - Déboulés.		
3. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL SUELO.		15%
El ejercicio deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados en el aula: - Posiciones del cuerpo en relación al suelo: estrella, fetal, bolita. Variaciones de desplazamiento en combinación de esas tres posiciones.		

- Cambios de nivel, ascensos y descensos: trabajos de espirales, rodadas por isquiones, rodadas por la espalda, swings de piernas, cuadrupedia.	
4. EJERCICIOS DE TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL CENTRO	15%
- Ejercicio de demi- plies de centro. Movilidad de la columna (contracción/ release, redondo, flat back). Coordinación con diferentes posiciones del cuerpo (brazos y piernas, posiciones en paralelo y en primera)	
5. COREOGRAFÍA INDIVIDUAL.	25%
- Coreografía con acompañamiento musical. Encadenamientos sencillos de movimientos de danza contemporánea de centro y suelo estudiados en el aula (duración aproximada 2 minutos).	
6. CREATIVO EN PAREJAS.	15%
- Ejercicio de creación y composición de una coreografía en parejas con acompañamiento musical, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes así como el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento (duración aproximada 2 minutos). La coreografía debe incluir las siguientes directrices técnicas y creativas: 1- Algún elemento, paso o ejercicio trabajado en el aula (Movimientos del tren superior e inferior, giros, saltos, equilibrios-desequilibrios, desplazamientos, posiciones, ...) 2- Frase o frases musicales en las que uno de los/as participantes danza solo/a mientras el compañero/a permanece sin moverse. 3- Frase o frases musicales en las que ambos/as participantes danzan al mismo tiempo con movimientos diferentes 4- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos/as participantes danzan al unísono (movimientos exactamente iguales en el mismo tiempo) 5- Frases musicales, al menos 2 ochos, en las que ambos participantes danzan en canon (una misma frase musical es ejecutada por los/as participantes con intervalos de espacio y tiempo) - El tema musical con el que se presentará esta coreografía es el siguiente: Foule Sentimentale. Chilly Gonzales https://open.spotify.com/track/5kRRlhhVENLTS6REohSfvE?si=aef0ca3ddb4a46e7	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN PUNTOS
- CEP3: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en la barra y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza clásica, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso del espacio, sentido rítmico y musicalidad.	3
- CEP4: Ser capaz de identificar y desarrollar en la práctica las posiciones, pasos y las variaciones en el suelo y en el centro aplicando correctamente la técnica de danza contemporánea, atendiendo a la correcta colocación corporal, técnica empleada, coordinación, uso de la respiración y del espacio, sentido rítmico y musicalidad.	3
- CEP5: Conocer y desarrollar en la práctica una coreografía, su estructura y elementos, aplicando las diferentes calidades y matices técnicos y expresivos de la técnica de danza contemporánea en la realización e interpretación de la misma.	2.5
- CEP6: Ser capaz de elaborar e interpretar un trabajo de creación y composición de una coreografía, en pareja, siguiendo directrices técnicas y creativas concretas, integrando las posibilidades corporales de ambos/as participantes y el uso de los elementos técnicos y expresivos del movimiento.	1.5
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
- A lo largo del desarrollo de la convocatoria la profesora podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea. - El alumnado deberá presentarse a esta convocatoria con todo el material necesario para realizar cada uno de los ejercicios señalados. - Para el ejercicio creativo en parejas, el alumno/a deberá contar con una pareja para poder realizarlo.	

Firmado:



MARÍA JOSÉ LÓPEZ SÁNCHEZ

Profesora de la asignatura