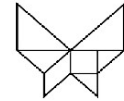


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª		OFICIAL2ª	SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	EXPRESIÓN CORPORAL II. Itinerario Interpretación Textual			
PROFESOR-A:	MARIA LUISA FERNÁNDEZ Y BEATRIZ PRIOR			
CONTENIDOS DE LA PRUBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
Descripción por escrito del proceso realizado en los seis ejercicios prácticos.				30%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
1.Training personal psicofísico donde se trabaje la dosificación de la energía,respiración,, equilibrio, gravedad, presencia y voz. 2.Secuencia técnica-expresiva donde se ponga de manifiesto el valor expresivo del antagonismo muscular, el peso, la gravedad, la kinesiología, proxemis y gestualidad además del juego y el dominio del tempo como elemento creador de situaciones dramáticas. 3.Animalidad. Muestra de formas y dinámicas de un animal con diferentes actitudes. 4.Partitura de movimiento desde la abstracción de una acción cotidiana. 5.Secuencia expresiva simbólica integrando un objeto a la estática y dinámica del movimiento. 6.Construcción física y vocal del personaje a través de una fotografía humanista.				70%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN Puntos
- Criterios Generales: CEG1, CEG6. - Criterios Transversales: CET1, CET2, CET3. - Criterios Específicos: CEE4.				3
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN Puntos
- CEP4. Mostrar un nivel de conciencia corporal profundo que integre y combine sensaciones propioceptivas, articulares y musculares. - CEP5. Aplicar el conocimiento adquirido sobre el valor expresivo del antagonismo muscular, peso, gravedad,kinesiología, proxemia y				7



gestualidad a un trabajo de composición individual.

- CEP6. Realizar una propuesta escénica sobre las formas y dinámicas de un animal mostrando diferentes modos de locomoción y actitudes.
- CEP7. Realizar una propuesta escénica mostrando el dominio del proceso de abstracción
- CEP8. Realizar una propuesta escénica integrando la relación con un objeto de una manera expresiva, simbólica y metafórica integrada en la estática y dinámica del movimiento.
- CEP9. Mostrar un trabajo corporal a partir de una fotografía humanista.

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

- El alumnado deberá presentarse con la indumentaria y el material necesario y adecuado para la realización de la prueba.

Firmado :

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 22 de junio, 2025