

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024 -25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª			
ASIGNATURA:	Taller de Interpretación (3º)			
PROFESOR-A:	Eva Mª Rodríguez Ramírez Clara Romero Guerra			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<u>Trabajo escrito</u> Ficha sobre el personaje siguiendo el documento facilitado en el anexo.				20%
<u>Memoria de trabajo personal</u> La extensión de esta reflexión sobre el trabajo personal tendrá una extensión máxima de una carilla de un folio. Times New Roman 12. Texto con formato justificado, espaciado de 1.5 y con márgenes a derecha e izquierda de 1 cm.				
* Es indispensable la entrega de los documentos escritos con anterioridad a la prueba práctica para poder optar a su realización. Debe entregarse el día antes de la fecha prevista para la prueba práctica con anterioridad a las 11 horas. (Al correo corporativo de la profesora)				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
El/la alumno/a debe presentar una propuesta escénica completa (elementos escenográficos, vestuario, utilería, sonido, etc) del texto de Siglo de Oro elegido para la asignatura Taller de Interpretación correspondiente al curso 24/25 (Consultar a la profesora correspondiente).				80%
En dicha propuesta a presentar, el/la alumno/a debe asumir el personaje asignado por la profesora, y para el resto de personajes puede ayudarse de miembros de la comunidad educativa o de fuera de ella. La propuesta debe realizarse con público.				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> · Relaciona con criterio los elementos técnicos y expresivos empleados y desarrollados a lo largo del proceso de creación de los personajes y de las escenas. · Relaciona los conceptos teóricos con la creación y reflexiona sobre el proceso de creación. 	2 puntos

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none">· Demostrar e integrar conocimiento las características principales del Teatro del Siglo de Oro.· Demostrar capacidad para integrar las diferentes herramientas de interpretación para la creación e interpretación de un personaje dentro de una puesta en escena.· Demostrar dominio del instrumento psicofísico en relación con la creación del personaje y la puesta en escena.· Demostrar capacidad integración y aplicación del análisis dramático y el análisis activo de la obra y el personaje.· Demostrar capacidad para interpretar con solvencia un personaje durante el proceso de representación.· Demostrar autonomía en el análisis y en las propuestas de creación de personajes y escenas desde el punto de vista actoral.· Demostrar conocimiento e integrar los conceptos relacionados con el verso (formas métricas, cualidades rítmicas, estrofa, rima, etc.) encontrando en el verso elementos de enriquecimiento para la Interpretación.· Demostrar conocimiento e interacción con los distintos elementos de la puesta en escena: escenografía, vestuario, iluminación, espacio sonoro, etc.· Demostrar capacidad y compromiso para asumir el compromiso profesional e integrarlo como forma de trabajo en el resultado.	8 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>* Es indispensable la entrega de los documentos escritos con anterioridad a la prueba práctica para poder optar a su realización. Debe entregarse el día antes de la fecha prevista para la prueba práctica con anterioridad a las 11 horas. (Al correo corporativo de la profesora)</p>	

Firmado :

Clara Romero Guerra

Profesor-a de la asignatura

Eva M^a Rodríguez Ramírez

Profesor-a de la asignatura

ANEXO I: MI PERSONAJE DEL SIGLO DE ORO

NOMBRE ALUMNO/A:	
NOMBRE DEL PERSONAJE:	
PERSONAJES TIPO DEL SIGLO DE ORO (Indica con una "X" el personaje-tipo con el que asociarás tu personaje)	
Rey	
Poderoso	
Caballero	
Galán	
Gracioso	
Villano	
Dama	
Criada	
CENTROS EXPRESIVOS QUE UTILIZARÁS PARA TU CREACIÓN (Indica con una "X" el Centro/s expresivo/s con el/los que asociarás tu personaje)	
Pelvis	
Pecho	
Cabeza	
Piernas	
Pies	
Brazos	
Manos	
PERSONAJE DE LA COMEDIA DEL ARTE EN EL QUE TE VAS A INSPIRAR (Indícalo con una "X")	
Enamorado/a	
Pantalone	
Dottore	
Colombina	
Zanni	

Capitano	
Arlequino	

NOMBRE ALUMNO/A:	
NOMBRE DEL PERSONAJE:	
PUNTOS DE VISTA ESCÉNICOS (Desarrolla brevemente cómo utilizarás cada uno de los PVE en tu propuesta)	
Tempo	
Duración	
Repetición	
Topografía	
Arquitectura	
Relación Espacial	
Forma	
Gesto	
Respuesta Cinestésica	