

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024 -25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª			
ASIGNATURA:	Interpretación III			
PROFESOR-A:	Mercedes Serrano Canovaca Clara Romero Guerra			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
BLOQUE I TRAGEDIA. BLOQUE II COMEDIA.....80%				
BLOQUE III				
CÁMARA.....20%				
TEÓRICOS / EXPOSITIVOS				PONDERACIÓN %
<u>BLOQUE I (TRAGEDIA), BLOQUE II (COMEDIA)</u> <u>Trabajo escrito (entrega de fichas):</u> 1. Ficha del personaje y elementos de la estructura dramática que intervienen en la dramaturgia del actor/actriz en el Monólogo de Shakespeare. (Análisis activo). 2. Ficha del personaje cómico. <u>Exposición teórica de 10 minutos</u> sobre las claves del coro trágico y de las máscaras cómicas del bufón, vodevil y clown. * Es indispensable la entrega de las fichas para la realización de la Prueba Práctica. * La exposición se realiza únicamente en base a los documentos teóricos enviados durante el curso. Se puede acompañar de ejemplos prácticos trabajados en clase así como de objetos o indumentaria que se considere oportuno.				20%
<u>BLOQUE III (AUDIOVISUAL)</u> <u>Trabajo escrito</u> En el bloque de <u>Iniciación al lenguaje audiovisual</u> : Examen sobre la lectura obligatoria “Cómo se hace una película”, Claude Chabrol. Dos preguntas de desarrollo y cuatro concretas o de respuesta corta. Entrega de una separata de cine español (a elección del alumnado) para desarrollar el trabajo práctico.				

* Es indispensable aprobar cada uno de los bloques que componen la asignatura. Así como entregar la documentación de carácter teórico requerida con antelación a las pruebas prácticas.	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN %
<u>BLOQUE I (TRAGEDIA)</u> Ejercicio 1: Puesta en práctica de la escena de Shakespeare. Dicha escena se puede convertir en monólogo a partir del desarrollo desbordado de uno de los personajes. Si se opta por la escena, se necesita acompañante. Ejercicio 2: - Puesta en escena de uno de los coros trabajados en clase (en el coro deben participar mínimo 2 personas) - Puesta en escena del monólogo trágico de uno de los personajes del texto refundido de <i>Electra</i>. <u>BLOQUE II (COMEDIA)</u> Puesta en escena de una de las escenas del texto completo de <i>Un tercer lugar</i> de Denise Despeyroux. * El alumnado habrá de aportar todos los elementos escénicos que considere oportunos para la ejecución del parlamento y de las escenas. <u>BLOQUE III (AUDIOVISUAL)</u> -Grabación de un <i>selftape</i> dirigido al casting respetando las claves trabajadas para el ejercicio a lo largo del curso. -Separata de cine español (a elección del alumnado). *La entrega del bloque audiovisual se realizará mediante enlace al material alojado en Drive del alumnado a la profesora. El alumno/a, realizará la entrega mediante enlace en Drive al menos 24 horas antes de la hora y día de la convocatoria oficial de la asignatura mediante notificación al correo corporativo de la profesora. * El alumnado tendrá perfectamente memorizada la/s escena/s o secuencia/s a trabajar, así como aportará todos los elementos escénicos que considere oportunos para la ejecución del parlamento y de las escenas para el trabajo presencial.	80%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
· Desarrolla teóricamente los elementos técnicos y expresivos empleados y desarrollados a lo largo del proceso de creación de los personajes y de las escenas. · Relaciona los conceptos teóricos con la práctica de los ejercicios. · Demuestra solvencia en la lectura obligatoria (audiovisual).	2 puntos

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
· Controla los recursos interpretativos en función de los distintos niveles expresivos; así como la capacidad y control de composición y construcción de las distintas clasificaciones de personajes específicos. · Reconoce las características específicas y claves estéticas de las dramaturgias propuestas. · Utiliza los recursos expresivos (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto. · Controla los distintos niveles expresivos en los que encajar al personaje. · Conoce y aplica la base de los mecanismos necesarios y específicos del actor en el medio audiovisual, así como los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación con la cámara. · Aplica técnicamente la construcción de personajes de textos específicos en la concreción de estilo y textos escogidos para el Nivel. · Conoce e integra los distintos elementos de la puesta en escena: Escenografía, Vestuario, Iluminación, Espacio Sonoro. · Realiza un trabajo creativo y de investigación individualmente y en colaboración. · Demostrar competencia en la identificación de imágenes y producciones audiovisuales diversas, reconociendo su potencial expresivo, semántico, formal y estético; desarrollando un criterio estético propio que ponga en valor las posibilidades del lenguaje audiovisual a la hora de enriquecer nuestro patrimonio cultural. · Demostrar el uso adecuado de las diferentes técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje audiovisual con responsabilidad y adecuación al trabajo profesional.	8 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
• Es <u>obligatorio</u> entregar el <u>trabajo teórico</u>, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas. Se realizará la <u>entrega hasta el día previo a la prueba práctica a las 11 horas</u>. *La entrega del bloque audiovisual se realizará mediante enlace al material alojado en Drive del alumnado a la profesora. El alumno/a, realizará la entrega mediante enlace en Drive al menos 24 horas antes de la hora y día de la convocatoria oficial de la asignatura mediante notificación al correo corporativo de la profesora.	

Firmado :



Clara Romero Guerra

Profesor-a de la asignatura

Mercedes Serrano Canovaca

Profesor-a de la asignatura