

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024 -25

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
<b>ASIGNATURA:</b>	Interpretación II		
<b>PROFESOR-A:</b>	Eva Mª Rodríguez Ramírez Marina Suárez Páez Celia Rivas Navarro		
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
<u>Trabajo escrito</u>  Análisis activo/dramatúrgico de: monólogo y las escenas a presentar en la prueba práctica ( consultar con la profesora)  Trabajo/prueba escrita sobre el libro de lectura obligatoria. (consultar con la profesora)  <b>* Es indispensable la entrega de los documentos escritos con anterioridad a la prueba práctica para poder optar a su realización.</b>			<b>20%</b>
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
Realización de  1. MONÓLOGO REALISTA (consultar profesora) 2. ESCENA REALISTA (consultar profesora) 3. ESCENA FARSA (consultar con la profesora)  El alumnado presentará las escenas con todo lo necesario para su puesta en escena ( objetos utilería, elementos escenográficos, vestuario, etc...)			<b>80%</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN Puntos

<p>-Demostrar conocimiento y aplicación de las técnicas de análisis dramático de la obra/escena y el personaje.</p> <p>-Demostrar capacidad de incorporar a la práctica escénica métodos activos de acercamiento a la escena y el personaje ( análisis activo , improvisación).</p> <p>-Presentar trabajos teóricos que desarrollen el estudio de la Interpretación en el tiempo y forma acordadas, mostrando conocimiento de los conceptos técnicos y la terminología relacionada con la materia.</p>	2 puntos
<b>PRÁCTICOS</b>	<b>PONDERACIÓN Puntos</b>

<p>-Demostrar dominio del instrumento psicofísico y de los recursos expresivos para el trabajo de construcción del personaje.</p> <p>-Demostrar capacidad de incorporar a la práctica escénica métodos activos de acercamiento a la escena y el personaje ( análisis activo , improvisación).</p> <p>-Demostrar conocimiento de los principios y procedimientos de la Interpretación en el Teatro de texto.</p> <p>-Demostrar capacidad de desarrollar comportamientos sinceros y orgánicos en el marco de la situación dramática.</p> <p>- Demostrar una buena adecuación de los recursos expresivos ( cuerpo-voz) a las diferentes poéticas escénicas.</p> <p>-Demostrar capacidad de hacer uso de objetos,indumentaria y otros elementos que requiera la escena.</p>	8 puntos
---	----------

**REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES**

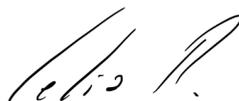
• Es **obligatorio entregar el trabajo escrito**, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas.

**Firmado :**



**Marina Suárez Páez**

Profesor-a de la asignatura



**Celia Rivas Navarro**

Profesor-a de la asignatura



**Eva Mª Rodríguez Ramírez**

Profesor-a de la asignatura