

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	INTERPRETACIÓN I	
PROFESOR-AS:	Celia Rivas Navarro. Raquel Armayones Villar. Sara González Marín.	
CONTENIDOS DE LA PRUEBA		
TEÓRICOS		PONDERACIÓN %
<p>Exposición oral y entrega de los siguientes trabajos escritos:</p> <p>A. Dramaturgia del actor/actriz: análisis de escena</p> <p>B. Trabajo de investigación teórica en relación a la Historia de la Interpretación del siglo XX</p> <p>*Las entregas teóricas se realizarán tres días antes del examen práctico vía mail (al mail de la profesora) hasta las 00.00 del día y se expondrán de forma oral el día de la convocatoria.</p>		20%
PRÁCTICOS		
<p>C. Trabajo pre-expresivo del bloque I: Actividad técnico-creativo de carácter coral del bloque pre-expresivo.</p> <p>D. Trabajo con el texto bloque II: Propuesta escénica</p>		80%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PRÁCTICOS		PONDERACIÓN %
<p>1. Demostrar que es capaz de distinguir e incorporar las posibilidades comunicativas y expresivas del lenguaje corporal propio y ajeno: comportamental, postural y actitudinal.</p> <p>2. Demostrar que es capaz de ubicar y trabajar para identificar los posibles bloqueos y potenciar la expresividad libre y fluida.</p> <p>3. Demostrar que comprende e incorpora los elementos de la psicotécnica o la pre-expresividad: observación, relajación, atención, concentración y sensopercepción e imaginación en diferentes situaciones de investigación</p>		8 puntos

<p>para la adquisición de un cuerpo-voz integrado consciente, vivo y disponible para la escena.</p> <p>4. Demostrar que utiliza con coherencia y creatividad los componentes energía, ritmo y espacio para desarrollar las capacidades expresivas del cuerpo escénico.</p> <p>5. Es capaz de desarrollar la imaginación como fuente de recursos y motor de la fe y el sentido de verdad.</p> <p>6. Demostrar la incorporación de la escucha activa en el trabajo expresivo, entendiendo la acción (movimiento o palabra) como respuesta a los estímulos.</p> <p>7. Es capaz de utilizar técnicas de improvisación para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas desarrollando orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje en la situación planteada.</p> <p>8. Demostrar interiorización del conflicto dramático, las circunstancias dadas, los objetivos y las distintas relaciones dentro de la situación planteada en la escena.</p> <p>9. Demostrar la asimilación de los conceptos de acción verbal, intención y subtexto del personaje en la situación aplicándolos con verosimilitud en la práctica escénica.</p> <p>10. Es capaz de incorporar hábitos de estudio y entrenamiento que permitan el análisis y la utilización orgánica y expresiva de la palabra.</p>	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN
<p>11. Demostrar su iniciación en la metodología de la investigación.</p> <p>12. Demostrar su iniciación en el análisis activo de escena y la dramaturgia actoral.</p>	2 puntos

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Se recuerda al alumnado que es obligatorio:

- Entregar el trabajo escrito con mínimo 3 días de anterioridad a la realización de la prueba.
*Times New Roman 12/Interlineado sencillo 1'5.
- El texto dramático tendrá que estar completamente memorizado para su interpretación.
- El alumnado realizará una escena de las vistas en el curso, a consultar con la profesora:

GRUPO A:

- **Ensayo abierto**

GRUPO B:

- **Media hora** de Denise Despeyroux

GRUPO C:

- **El anillo** de Juanfra Juárez
- **Lucas y Sara** de Eva Rabadán



Firmado: Sara González Marín.

Firmado: Celia Rivas Navarro

Profesora de la asignatura

Profesora de la asignatura

Firmado: Raquel Armayones Villar.

Profesora de la asignatura

Sevilla a 2 de junio de 2025