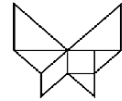


CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª		OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
ASIGNATURA:	TÉCNICAS APLICADAS A LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO- 3º DRAMATURGIA.			
PROFESOR:	JOSÉ LUIS FELIÚ CERVI			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICO/PRÁCTICO				PONDERACIÓN %
El alumnado que no haya superado la convocatoria ordinaria 1ª, o que haya decidido no presentarse a ella, tendrá la posibilidad de optar a esta 2ª convocatoria, que se registrá por la siguiente ponderación:				
-Entrega de actividades de clase programadas según acuerdo con el profesor, y descritas en el apartado 4.3 de la Guía docente.				20%
-Memoria: Documento digital que recopila los aspectos y actividades tratados en clase y ampliado con pequeños trabajos de investigación-profundización, así como de las actividades extralectivas pertinentes o en relación con la asignatura.				20%
-Examen: Prueba oral/escrita basada en un supuesto práctico. Será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto.				60%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN Puntos
Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III Criterios de Evaluación: CRITERIOS GENERALES: CEG1, CEG3, CEG4, CEG6, CEG7. CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET6, CET7, CET8, CET9. CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE1, CEE2, CEE3, CEE4.				5
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN Puntos
Ya asumidos en el apartado “Criterios de evaluación/teóricos”.				5
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES				
Estándares de aprendizaje (Se unen a los criterios de evaluación):				
• Comprender y definir conceptos básicos de la tecnología del espectáculo.				



- Integrar tecnología en la puesta en escena teatral.
- Desarrollar y analizar proyectos dramatúrgicos con tecnología.
- Aplicar nuevas tecnologías en proyectos teatrales prácticos.
- Comprender el diseño y la funcionalidad del espacio escénico y analizar el uso de la maquinaria escénica.
- Aplicar principios y técnicas de diseño de iluminación teatral, integrando efectos lumínicos y sonoros en la narrativa.

Firmado:

José Luis Feliú Cervi

Sevilla a 26 de mayo 2025