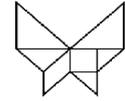


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

|   |                          |  |            |                    |
|---|--------------------------|--|------------|--------------------|
| <b>CONVOCATORIA:</b>  | OFICIAL 1ª               |  | OFICIAL 2ª | <b>X</b>           |
| <b>ASIGNATURA:</b>  | Maquetismo               |  |            |                    |
| <b>PROFESOR:</b>  | Juan Antonio Bernal Tena |  |            |                    |
| <b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>  |                          |  |            |                    |
| <b>TEÓRICO/PRÁCTICO</b>   |                          |  |            | <b>PONDERACIÓN</b> |
| Se trata de un examen final con una parte teórica y ejercicios prácticos. En este examen entrarán todos los contenidos teóricos-prácticos impartidos durante el curso de la asignatura. Se estructurará esta parte de la siguiente manera:  |                          |  |            | <b>50%</b>         |
| La prueba teórica, de carácter presencial, en la que se evaluará los conocimientos teóricos del alumnado sobre los fundamentos del maquetismo aplicado a la escenografía teatral, así como su capacidad de análisis, reflexión artística y manejo del lenguaje técnico específico.  |                          |  |            | <b>10%</b>         |
| El ejercicio práctico consistirá en la elaboración de dos maquetas relacionadas con un espacio teatral, siguiendo las siguientes indicaciones:  |                          |  |            |                    |
| 1. Maqueta de Espacio teatral: Representación de un espacio teatral a elección del alumnado. Puede realizarse a un solo color. No es necesario incluir muchos detalles en esta maqueta, pero debe estar bien construida y acabada. Se puede entregar el teatrino que hicimos a lo largo del curso.  |                          |  |            | <b>15%</b>         |
| 2. Maqueta de escenografía para uno de los espacios del apartado anterior. La escenografía tiene que estar basada en cuento a elección del alumno/a o basada en alguno de los diseños realizados en la asignatura de PRAE I ó PRAE II (de este curso o de los anteriores). Debe estar a escala con el espacio teatral seleccionado por el alumno/a. Deben incluirse bastidores, elementos constructivos y cualquier otro detalle necesario para representar fielmente la escenografía diseñada. Acabada con todos los detalles, texturas y acabados. Material a elección del alumnado, pero deber ser resistente (se recomienda madera).  |                          |  |            | <b>20%</b>         |
| 3. Dossier complementario: El alumnado debe entregar un dossier que complemente el trabajo práctico realizado y que incluya: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos.</li> <li>- Fotografías del proceso de construcción.</li> <li>- Maqueta virtual del espacio teatral y escenografía.</li> <li>- Documentación del proceso de desarrollo de las maquetas.</li> </ul>   |                          |  |            | <b>5%</b>          |
| <b>PRÁCTICO</b>   |                          |  |            | <b>PONDERACIÓN</b> |
| Presentación de las maquetas elaboradas a lo largo del curso con el portfolio de las mismas.  |                          |  |            | <b>50%</b>         |
| 1. Maqueta espacio realista. Obra a elección del alumno/a.  |                          |  |            | <b>25%</b>         |
| 2. Rompimientos.  |                          |  |            | <b>15%</b>         |
| 3. Portfolio/dossier técnico de cada las cuatro maquetas.   |                          |  |            | <b>10%</b>         |
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |                          |  |            |                    |
| <b>TEÓRICO/PRÁCTICOS</b>  |                          |  |            | <b>PONDERACIÓN</b> |
| Demostración teórica y práctica de los contenidos teóricos y conceptuales alcanzados.   |                          |  |            | <b>5 puntos</b>    |
| Examen teórico  |                          |  |            | <b>1</b>           |
| Maqueta teatro  |                          |  |            | <b>1.5</b>         |
| Maqueta escenografía.   |                          |  |            | <b>2</b>           |
| Dossier.  |                          |  |            | <b>0.5</b>         |
| <b>TEÓRICO/PRÁCTICO</b>   |                          |  |            |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y justifica el tipo de maqueta que corresponde con cada fase del proceso proyectual. CEE2, CEG6, CET11.</li> <li>- Elige con criterio el tipo de representación volumétrica y su nivel de detalle según el objetivo. CEE1, CEE4, CET3, CET13</li> <li>- Representa de forma comprensible el espacio y sus relaciones a través de maquetas previas. CEE2, CEG1, CET13.</li> <li>- Interpreta el entorno desde una lógica perceptiva y formal. CEE2, CEG1, CET13.</li> <li>- Utiliza las herramientas respetando las normas de seguridad. CEE2, CEG6, CET11</li> <li>- Aplica procedimientos adecuados de forma responsable y eficiente. CEE2, CEG6, CET11</li> </ul> |                          |  |            |                    |



| <b>PRÁCTICOS</b>  |  | <b>PONDERACIÓN</b> |
|---|--|--------------------|
| Se valorará el dominio de los procesos de realización cada una de las maquetas en relación con los diseños y propuestas planteadas.   |  | <b>5 puntos</b>    |
| Maqueta espacio realista (2.5 ptos.) y dossier (0.5 ptos.).   |  | <b>3</b>           |
| Rompimientos y dossier (1.5 ptos.) y dossier (0.5 ptos.).   |  | <b>2</b>           |
| <b>PRÁCTICOS</b>  |  |                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Usa correctamente las máquinas, herramientas y materiales específicos del taller para elaborar maquetas. CEE3, CEG6, CET11.</li><li>- Aplica técnicas precisas según los requerimientos del proyecto. CEE3, CEG6, CET11.</li><li>- Identifica y selecciona materiales adecuados para cada tipo de maqueta. CEE2, CEG6, CET11.</li><li>- Demuestra destreza técnica en el corte, unión y modelado de materiales. CEE2, CEG6, CET11.</li><li>- Resuelve problemas de diseño tridimensional mediante estudios volumétricos coherentes y bien ejecutados. CEE1, CEE4, CEG3, CEG4, CET1, CET2, CET4, CET9.</li></ul> |  |                    |
| <b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>   |  |                    |
| La entrega del dossier correspondiente a las maquetas podrá realizarse de dos formas: <ul style="list-style-type: none"><li>- En formato PDF enviado al correo del profesor: <a href="mailto:juanantoniobernaltena@esadsevilla.es">juanantoniobernaltena@esadsevilla.es</a></li><li>- O en formato impreso, el mismo día que establezca jefatura de estudios como fecha oficial de la convocatoria de junio.</li></ul> La entrega de las maquetas físicas será presencial en el aula, también en la fecha determinada por Jefatura.   |  |                    |

Firmado: