

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

| | | | | |
|--|---|--|-----------|---|
| CONVOCATORIA: | OFICIAL 1ª | | OFICIAL2ª | X |
| ASIGNATURA: | INDUMENTARIA (ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN TEXTUAL) | | | |
| PROFESOR-A: | VANESA MORILLO HERRERA | | | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| <ul style="list-style-type: none"> Examen. Contenido teórico relacionado con la historia de la moda y la indumentaria escénica, su significado y su contextualización. | | | | <ul style="list-style-type: none"> 50% |
| PRÁCTICOS | | | | PONDERACIÓN % |
| <ul style="list-style-type: none"> Proyecto. Trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria. | | | | <ul style="list-style-type: none"> 50% |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | |
| TEÓRICOS | | | | PONDERACIÓN |
| <p>Generales:</p> <p>G.1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</p> <p>CEG6. Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Transversales: <p>T.2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>T. 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</p> <p>T.13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Específicas: | | | | Sobre 10 |

E. 2. Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

E. 4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

PRÁCTICOS

PONDERACIÓN Puntos

Generales:

Sobre 10

G.1. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

G.3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

G.5. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

CEG6. Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.

• Transversales:

T.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

T.2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

T.3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T.4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

T.6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

T.9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

T. 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T.13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

• Específicas:

3. Demostrar capacidad de interacción con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.

4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Trabajo práctico sobre una propuesta de indumentaria:

- Este trabajo deberá entregarse en soporte físico y encuadernado.
- Será imprescindible la presentación del trabajo con calificación de apto.

Examen:

- Examen del contenido histórico teórico.
- Será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto.

Firmado:



Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 27 de enero de 2025