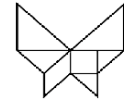


## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                               |            |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|--------------------|
| CONVOCATORIA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OFICIAL 1ª                                    | OFICIAL 2ª | X                  |
| ASIGNATURA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | HISTORIA DEL ARTE (ESPECIALIDAD ESCENOGRAFIA) |            |                    |
| PROFESORA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MARIA BARRAGAN                                |            |                    |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                               |            |                    |
| TEÓRICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                               |            | PONDERACIÓN %      |
| <p>Prueba escrita (examen) que constará de tres/cuatro preguntas de desarrollo, tanto de carácter teórico como de carácter teórico/práctico que se corresponderán con el análisis y comentario de una obra (pintura, escultura y arquitectura) de cualquiera de los periodos y estilos vistos y trabajados durante el curso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                               |            | 60%                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                               |            |                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                               |            | PRACTICO           |
| <p>El alumno/a deberá hacer entrega de todos los trabajos y tareas solicitados a lo largo del curso cuyas instrucciones para su elaboración están publicadas en classroom.</p> <p>Estos son los siguientes:</p> <p>1.- Comentario y análisis: <i>Código Hammurabi</i>.</p> <p>2.- Trabajo de investigación y presentación ejercicio Práctico de una escenografía o indumentaria inspirada en la Grecia o Roma Clásica, integrando elementos arquitectónicos, escultóricos y mitológicos.</p> <p>3. Comentario y análisis de dos piezas arquitectónicas: San Vital de Rávena S VI y la Mezquita de Córdoba.</p> <p>4.- Trabajo de investigación y presentación ejercicio Práctico: Escenografía o Indumentaria Inspirada en Bizancio, Arte Islámico o Románico</p> <p>5. Comentario y análisis comparativo de cuatro esculturas de <i>David</i> (de Donatello, Veroccio, Miguel Ángel y Bernini).</p> |                                               |            | PONDERACIÓN %      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                               |            |                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                               |            | 40%                |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                               |            |                    |
| TEÓRICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                               |            | PONDERACIÓN Puntos |
| Según el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III, criterios de evaluación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                               |            | 6 PUNTOS           |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 5.2.1. CRITERIOS GENERALES: CEG1, CEG2, CEG3, CEG4, CEG5, CEG6, CEG7.<br>5.2.2. CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET6, CET7, CET8, CET9, CET10, CET11, CET12, CET13, CET14.<br>5.2.3. CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE1, CEE2, CEE3, CEE4.                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
| PRÁCTICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | PONDERACIÓN Puntos |
| Según el Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III, criterios de evaluación.<br><br>5.2.1. CRITERIOS GENERALES: CEG1, CEG2, CEG3, CEG4, CEG5, CEG6, CEG7.<br>5.2.2. CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET6, CET7, CET8, CET9, CET10, CET11, CET12, CET13, CET14.<br>5.2.3. CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE1, CEE2, CEE3, CEE4. | 4 PUNTOS           |
| REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |
| Tal y como se puntualiza en guía docente, es obligatorio entregar las tareas y trabajos solicitados a lo largo del curso académico que se han mencionado anteriormente y cuyas instrucciones para su elaboración están publicadas en classroom.<br><br>La superación de la asignatura implica que ambas partes, tanto la prueba escrita como los trabajos, tienen que tener una calificación como aprobado o apto (calificación igual o superior a 5).                                   |                    |

Firmado:

Sevilla, a 18 de mayo de 2025