



CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	ordinaria 1°	X	ordinaria 2°		Extraordinaria		
ASIGNATURA:	ESPACIO ESCÉNICO DRAMATURGIA						
PROFESOR-A:	María del Mar Puelles Gómez						
CONTENIDOS DE LA PRUEBA							
TEÓRICOS					PONDERAC 20%	IÓN	
 EL DRAMATURGO EN EL CONTEXTO DEL EQUIPO ARTÍSTICO Los perfiles artísticos de la puesta en escena. Funciones y proceso de creación. EL ESPACIO ESCÉNICO EN EL CONTEXTO DE LA ESCENOGRAFIA Y DE LA PLÁSTICA ESCÉNICA. Definición y fundamento terminológico. QUÉ ES LA ESCENOGRAFÍA Y CUALES SON SUS FUNCIONES Definición y fundamento terminológico. Funciones de la escenografía. El concepto escenográfico LOS ESPACIOS EN EL TEATRO Espacio y arte. Espacio y dramaturgia. Tipología del ámbito escénico. -FUNDAMENTOS GENERALES DEL DISEÑO ESCENOGRÁFICO Níveles de calidad. Estilos de producción artística. Áreas y niveles de actuación. Líneas dramáticas. Formas y volúmenes. Dimensión y proporción. Fondo, Color y textura. Contraste y composición. TRANSICIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS EN LA CREACIÓN ESCENOGRÁFICA El teatro de los directores. El teatro de los pintores. Adolphe Appia y Gordon Craig. Frederick Kiesler. Josef Svoboda. Ezio Firgerio. Robert. Anna Viebrock. Richard Hudson. Es Deviln. María Bjorson. Ming Cho Lee. Elisa Sanz. 							
	F	PRÁCT	TICOS			PONDERAC 80%	IÓN
 Práctica nº1 Selección y exposición justificativa de tres objetos de especial significación personal. Práctica nº2 Creación plástica de un espacio que contenga los tres objetos del ejercicio anterior. Práctica nº3 Creación plástica de un espacio indeterminado. Práctica nº4 Elaboración de 10 propuestas escénicas a partir de mini-maquetas. Práctica nº5 Elaboración de una propuesta de espacio hallado a partir de un texto dramático dado. Práctica nº6Análisis crítico de la escenografía de un espectáculo visionado en directo de la cartelera teatral. 							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						PONDERAG Puntos	



Firmado:



Decreto 259/2011, de 26 de julio, Anexo III Criterios de Evaluación. CRITERIOS GENERALES: CEG1 y CEG4. CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET7 y CET11. CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE4 Estándares de aprendizaje: - Reconoce los distintos tipos de espacios que se dan dentro de la práctica teatral. - Conoce y utiliza la terminología básica de la práctica del diseño del espacio escenográfico. - Sabe realizar propuestas escenográficas a partir de diferentes estilos artísticos de producción aplicando las funciones de la escenografía y los fundamentos del diseño escenográfico.

1/10

Se atiene a lo dispuesto en la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores. Según Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 5, punto 4: "Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS)/ 5,0-6,9: Aprobado (AP)/ 7,0-8,9: Notable (NT) / 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención 'Matrícula de Honor' podrá ser otorgada a los estudiantes según lo establecido en el artículo 7 de la Orden de 19 de octubre de 2020".

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

El alumnado al que se le aplica la evaluación única final tendrá que superar una prueba teórico-práctica que se desarrollará en un tiempo máximo de 4 horas. Previamente a la realización de esta prueba será necesaria la entrega de TODOS los trabajos prácticos solicitados y que TODOS esos trabajos alcancen como mínimo un 5 sobre 10 a partir de los criterios antes citados.

Profesor-a de la asignatura	Profesor-a de la asignatura	



