

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª		OFICIAL 2ª	X
ASIGNATURA:	Dibujo Técnico II			
PROFESOR:	Juan Antonio Bernal Tena			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICO				PONDERACIÓN %
<p>DIBUJOS TÉCNICOS Y PERSPECTIVAS: Entregar un proyecto escenográfico basado en la adaptación teatral de la obra "Mujeres al borde de un ataque de nervios" debidamente cumplimentado atendiendo a las necesidades del dibujo técnico.</p> <p>El proyecto consistirá en el desarrollo de un diseño escenográfico, que incluirá tanto el diseño del espacio escénico como la escenografía que se integrará en dicho espacio. Los requisitos del proyecto son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Diseño del espacio escénico.</u> Se debe crear un espacio escénico a elección del alumnado. Este debe estar correctamente dimensionado, con vistas en planta, alzado y perfil. - <u>Diseño de la escenografía.</u> Basado en el espacio creado, se deberá desarrollar una escenografía que sea adecuada y coherente con el espacio. Esto incluye elementos como escenarios, decorados, utilería, y la disposición de los elementos dentro del espacio escénico. Se deben incluir representaciones de la escenografía en perspectiva cónica tanto frontal como oblicua. <p>Normalización y acotación. El proyecto debe estar debidamente normalizado y con acotaciones precisas que indiquen las dimensiones y detalles importantes de los elementos. Se debe aplicar la escala adecuada para cada plano, asegurando que la representación sea clara y proporcional.</p> <p>Por tanto, el proyecto debe incluir un conjunto de planos que incluya al menos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planos Generales del Espacio Escénico con Escenografía: <ul style="list-style-type: none"> ○ Planta del espacio escénico con escenografía. ○ Alzado del espacio escénico con escenografía. ○ Perfil del espacio escénico con escenografía. 2. Planos de Elementos Escenográficos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Plano de los elementos escenográficos principales (planta, alzado). ○ Plano de detalles de los elementos escenográficos. 3. Despieces: <ul style="list-style-type: none"> ○ Despiece de los elementos escenográficos principales. ○ Despiece ampliado, si es necesario. 4. Representación en Perspectiva Cónica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Perspectiva frontal del espacio escénico. ○ Perspectiva oblicua del espacio escénico. <p>El proyecto deberá ser entregado de manera digital (formato .pdf o .dwg) y/o impreso en la fecha de la convocatoria de junio.</p>				50%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
<p>EXAMEN PRESENCIAL</p> <p>El alumnado deberá realizar un ejercicio práctico en AutoCAD avanzado 3D y otro en SketchUp, donde se evaluará la correcta aplicación de los contenidos del curso. El ejercicio incluirá las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso adecuado de herramientas de CAD 3D para crear planos técnicos. - Aplicación correcta del sistema diédrico en el dibujo de vistas ortogonales. - Representación de formas tridimensionales. - Uso de cámaras para la representación de perspectiva cónica frontal y/o oblicua. - Acotación normalizada de los elementos representación, aplicación de escalas adecuadas. - Uso correcto de capas, tipos de línea y otras herramientas de dibujo técnico en AutoCAD y SkeckUp. 				50%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICO	PONDERACIÓN Puntos
EXAMEN PRESENCIAL	50%
<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de herramientas infográficas. 2 - Precisión y claridad del dibujo. 0.5 - Aplicación de Sistema Diédrico. 1 - Representación de perspectivas. 1 - Normas, acotación y escalas. 0.5 	
TEÓRICO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y aplica conceptos técnicos de software aplicado al diseño escenográfico. CEE4, CEG5, CEG6, CET7, CET9, CET12, CET13. - Aplica normas UNE/ISO para representar objetos y espacios con precisión técnica. CEE2, CEG6, CET11. - Interpreta correctamente representaciones técnicas complejas y relaciona el dibujo con el objeto final y su función escenográfica. CEE2, CEE6, CEG6, CET3, CET11, CET12, CET13. - Usa el dibujo como herramienta para resolver situaciones constructivas y argumenta las decisiones tomadas en el proyecto. CEE3, CEG1, CEG6, CET1, CET2, CET9, CET11, CET12. 	
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
DIBUJOS TÉCNICOS Y PERSPECTIVAS	50%
<ul style="list-style-type: none"> - Diseño, creatividad y coherencia del espacio escénico con la escenografía diseñada. 0.25 - Diseño y coherencia de la escenografía. 0.25 - Representación técnica de los planos. 2 - Uso correcto de las proyecciones cónicas. 1.5 - Normalización y acotación. 0.5 - Escalas. 0.5 	
PRÁCTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza software técnico de diseño para representar soluciones espaciales. CEE1, CEE2, CEG5, CET1, CEG7. - Domina el proceso gráfico completo: idea, desarrollo, corrección y entrega final. CEE2, CEE4, CEG1, CEG6, CET1, CET2, CET3, CET11, CET12. - Redacta y estructura un portafolio que evidencia evolución, decisiones y dificultades en los trabajos. CEE1, CEG2, CEG3, CEG4, CET1, CET4, CET6, CET7, CET10. - Representa con coherencia elementos tridimensionales y realiza ejercicios de modelado y análisis técnico. CEE1, CEE2, CEG3, CEG7, CET1, CET2, CET9, CET11, CET12. 	
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<p>Para aprobar esta convocatoria el alumnado deberá superar la media ponderada de los apartado teórico y práctico. Dicha media solo podrá efectuarse cuando se obtenga una calificación igual o mayor a 5 en cada uno de los apartados. La calificación final se calculará sumando el 50% de la prueba infográfica y el 50% del proyecto escenográfico. La no realización de las partes resultará en la no aprobación del examen.</p> <p>Se aconseja llevar portátil personal.</p>	

Firmado: