

CONVOCATORIA de DIBUJO ARTÍSTICO I	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE
CONTENIDOS DE LA PRUEBA		
CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS		
<u>MEMORIA DE TRABAJO PERSONAL</u>		PONDERACIÓN 40%
-DIARIO DE CLASE donde se recoge la teoría y el proceso de trabajo de cada actividad con fotos de todo el proceso. -Este diario de clase se entrega digitalmente el mismo día del examen antes de las 15:00h, y debe contener : • La teoría correspondiente a los temas 1, 2 y 3(En esta convocatoria la teoría es obligatoria incluirla en la memoria) • Las 5 prácticas obligatorias correspondientes a las técnicas gráficas.(En este caso el grafito es obligatorio al igual que en la convocatoria de junio) • Las 6 prácticas de texturas. • Las 6 prácticas de investigación que en la evaluación continua eran optativas ahora son obligatorias. • 1 proyecto creativo realizados en el 2º cuatrimestre aplicado al hecho escénico, aportando en la memoria una defensa justificativa de los distintos collages de Viaje a la Luna, de Lorca. • También se incluirá procesos, fotos, técnicas, bocetos, conclusiones y cualquier otro documento asociado a la asignatura. -Debe reunir los siguientes requisitos: 1. PORTADA. Debe constar: datos identificativos del alumno (Nombre y Apellido, grupo y curso), título del trabajo: Memoria de Dibujo Artístico I. Especialidad, Escenografía y fecha de entrega. 2. ÍNDICE DETALLADO.(En Drive, en la carpeta de la asignatura de D.A tenéis adjunto un tutorial de cómo se hace) 3. NUMERACIÓN DE PÁGINAS. Irán numeradas todas las páginas menos la portada, hoja de respeto, portadillas, índices, anexos. 4. FORMA. Se empleará una letra equivalente a la Times New Romans 12 puntos, interlineado 1,5 para el cuerpo de texto que irá en letra redonda, y el texto justificado a derecha e izquierda. 5. CONCLUSIONES. 6. BIBLIOGRAFÍA. Con Metodología de cita bibliográfica según APA.		5% (*Aspectos evaluables desarrollados a continuación)
DESARROLLO DEL 5% DE LA MEMORIA :		5 PUNTOS:
Para valorar el diario de clase se tendrán en cuenta estos criterios de evaluación :		
• Recopilación y aplicación de los contenidos. En esta convocatoria la memoria debe incluir la teoría que la profesora ha dado en clase.		1,5 Puntos
• Proceso del trabajo y fotos.		1,5 Puntos
• Índice.		1 Punto

Resolución final, diseño y presentación.	1 Punto
<u>PRÁCTICAS:</u>	35%
5 PRÁCTICAS para desarrollar el conocimiento de las diferentes TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS: - Grafito. - Pastel. - Gouache. - Acuarela. - Tinta. En formato A4/A3	10%
7 PRÁCTICAS DE TEXTURAS: - Texturas visuales. - Pintura flotante. - Escanografía. - Esgrafiado. - Transferencia. - Falso Grabado. - Collage con técnicas mixtas. En formato A4/A3.	5%
6 PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN: - El punto en pintura y en escenografía. - La línea en pintura y en escenografía. - El plano en pintura y en escenografía. - La textura en pintura y en escenografía. - El color en pintura y en escenografía. - La composición en pintura y en escenografía.. (Fotos incluidas en la memoria y aclaración de la foto según cronograma))	5%
PROYECTO RELACIONADO CON EL HECHO ESCÉNICO: 10 planos del guión cinematográfico <i>Viaje a la luna</i> de Lorca. (10 composiciones en A3 realizadas con técnicas mixtas, texturas y collage) (En esta convocatoria serán 10 composiciones y no 6)	15%
EXAMEN PRÁCTICO	PONDERACIÓN 60%
CONTENIDO EXAMEN: PROPUESTA PLÁSTICA DEL POEMA DE LORCA <i>SON DE NEGROS EN CUBA</i>. TÉCNICA OBLIGATORIA: COLLAGE CON TÉCNICAS MIXTAS Y TEXTURAS VISUALES O TÁCTILES. (En formato A3).	
DURACIÓN	3 HORAS
TÉCNICAS Y MATERIALES APORTADOS AL EXAMEN	

• TÉCNICAS GRÁFICAS VARIAS : SECAS Y HÚMEDAS • PAPELES ACUARELA GRAMAJE 350gr.TAMAÑO A3 • DIVERSOS PAPELES DE DISTINTA TEXTURA Y CARTULINAS A3 • ELEMENTOS VARIOS PARA TEXTURAS: PAPELES, TELAS, CARTONES, HILOS, FLORES, CUERDAS.... • PEGAMENTO DE BARRA • Fijo o cinta adhesiva estrecha. • Cinta de carroceros. • Diversos botes de plástico o vidrio para agua. • Paleta de plástico para mezclas. • Pinceles varios.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA OFICIAL JUNIO	
EXAMEN PRÁCTICO	PONDERACIÓN 60%
Se valorará con este examen las habilidades y destrezas plásticas del alumno en relación con el diseño:	6 PUNTOS:
• Capacidad para trabajar por emociones con sentido estético.	1 PUNTO
• Capacidad de síntesis y abstracción.	1 PUNTO
• Dominio de la técnica y la expresividad.	1 PUNTO
• Grado de creatividad y capacidad para desarrollar un estilo original.	1 PUNTO
• Nivel de acabado de la propuesta. Limpieza.	1 PUNTO
• Capacidad para representar el concepto con el color, las formas y las texturas.	1 PUNTO
MEMORIA (Criterios de evaluación desarrollados anteriormente en las páginas 1 y 2)	PONDERACIÓN 40%
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES CONVOCATORIA OFICIAL JUNIO	
• Es indispensable la entrega digital de la MEMORIA para la realización del Examen Práctico. • Es indispensable la entrega física de los trabajos prácticos para la realización del Examen. • Es indispensable aportar los materiales y técnicas para la realización del Examen. • Los trabajos prácticos se entregan en una carpeta A3 con el nombre del alumno/a cuidando en cada uno de ellos el diseño y la presentación. • Para hacer media con la memoria será imprescindible la superación del examen con la calificación de apto. • El examen tendrá una duración de 3 horas.	