

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	ordinaria 1º		ordinaria 2º Septiembre	X	Extraordinaria febrero	
ASIGNATURA:	Historia de las Artes del Espectáculo					
PROFESOR-A:	Ibán Castro Ariza Pedro Hofhuis Vargas					
CONTENIDOS DE LA PRUEBA						
TEORICOS						PONDERACIÓN %
Se realizará una prueba escrita correspondiente a los contenidos del primer bloque de la asignatura. Como material de apoyo y referencia, se recomienda la lectura del libro <i>“Historia básica del arte escénico”</i> , de César Oliva.						30
BLOQUE TEMÁTICO 1						
UD 1.- Introducción al concepto de espectáculo y a la “experiencia espectacular”.						
UD 2.- El espectáculo en Grecia y los orígenes del lenguaje escénico.						
UD 3.- Los espectáculos en Roma: el nacimiento del espectáculo de masas.						
UD 4.- Los espectáculos durante la Edad Media europea						
PRÁCTICOS						PONDERACIÓN %
Trabajo de investigación y su defensa. Se deberá elaborar un trabajo de investigación relacionado con los contenidos del segundo bloque. Este deberá seguir la guía de estilo establecida para el curso correspondiente, que podrás encontrar en Drive.						70
BLOQUE TEMÁTICO 2						
UD 5.- El hombre del Renacimiento y sus espectáculos.						
UD 6.- Las manifestaciones espectaculares del mundo del Barroco.						
UD 7.- Del Neoclásico al Romanticismo.						
UD 8.- Las nuevas formas espectaculares de la contemporaneidad.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						PONDERACIÓN Puntos

Generales.

- C.E.G.1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
- C.E.G.4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.
- G.E.G.5. Demostrar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tratando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Transversales:

- C.E.T.1. Demostrar la capacidad de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- C.E.T.2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.
- C.E.T.3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
- C.E.T.4. Demostrar la capacidad de utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- C.E.T.8. Demostrar la capacidad de desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- C.E.T.14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Específicos

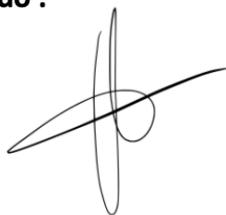
- C.E.E.1. Demostrar la capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- C.E.E.4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- C.E.E.5. Demostrar la capacidad de estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Sobre 10
Trabajo: Max 7
Examen: Max 3
Total: 10

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

El trabajo debe entregarse en un archivo con extensión PDF. El uso de inteligencia artificial o plagio de cualquier tipo se considerará motivo de descalificación del trabajo.

Firmado :



Ibán Castro Ariza
Profesor-a de la asignatura



Pedro Hofhuis Vargas
Profesor-a de la asignatura

