

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25



CONVOCATORIA:	ordinaria 1º	ordinaria 2º Septiembre	X	Extraordinaria febrero	
ASIGNATURA:	Dramaturgia				
PROFESOR-A:	Ibán Castro Ariza				
CONTENIDOS DE LA PRUEBA					
TEORICOS					PONDERACIÓN %
Consistirá en un trabajo dramático (entrega y defensa oral) de la obra “27 vagones de algodón” de Tennessee Williams*					70 %
PRÁCTICOS					PONDERACIÓN %
- Examen con los contenidos de la guía docente del primer bloque. BLOQUE TEMÁTICO 1: Géneros, poéticas, estilos y escuelas. - UNIDAD 1: ¿Qué es la Dramaturgia? ¿Quién es el/la dramaturgista? - UNIDAD 2: Los signos. Las poéticas de Aristóteles a Lehmann. - UNIDAD 3: Géneros mayores. - UNIDAD 4: Géneros menores. - UNIDAD 5: Escuelas teatrales. - UNIDAD 6: Estilos teatrales. - UNIDAD 7: Géneros audiovisuales.					30 %

El trabajo de dramaturgia debe contener:

PORTADA (nombre, apellidos, fecha, curso y nombre del texto)

ÍNDICE (con número de página)

1) Marco histórico del autor: políticos, sociales, personales que han podido influir en el texto.

2) Contexto literario.

- Período y movimiento literario en que fue escrita y las características que de ello se derivan.
- Autor: lugar que ocupa dentro de su producción dramática, claves temáticas e implicaciones biográficas.

3) Estudio comparativo de épocas. Si el contexto histórico del autor y la obra no coinciden.

4) Análisis del contenido:

- Argumento.
- Intriga.
- Trama.
- Tema/subtemas.
- Tesis-antítesis.
- Significado.

5) Clasificación:

- **Género:** tragedia, comedia, acto único, drama, tragicomedia, farsa, melodrama, etc...
- **Estilo:** verista (realismo, naturalismo, impresionismo) o teatralista (simbolismo, expresionismo, absurdo...)
- **Escuela:** clásica / romántica.

6) Estudio de la estructura externa: Análisis detallado de cada escena/secuencia:

- Título resumen de cada escena/secuencia.
- Tipo de escena/secuencia: exposición, preparación y complicación, clímax o resolución.
- La intriga de cada escena: 3 puntos por escena/secuencia
- División en unidades motivacionales.
- Gráfica rítmica y tensional (justificar)

7) Estudio de la estructura interna:

a) La acción:

- ¿Cuál es la acción dramática?
- Forma que presenta la acción.
- Modalidades de la acción.

b) El conflicto:

- Conflicto que se planta a través de su temática
- Lugar del conflicto.
- Tipos de conflicto.

c) Procedimientos teatrales.

- Suspense
- Ironía
- Prefiguración

8) Análisis del espacio.

9) Análisis del tiempo.

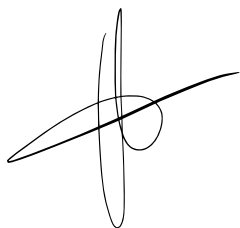
10) Análisis de los personajes.

- Por la participación en la acción
- Análisis del personaje (objetivos, superobjetivos, estrategias...)
- Esquema:
 - Qué dice el autor del personaje.
 - Qué dicen los otros personajes del personaje a analizar.
 - Qué dice el personaje de sí mismo.
 - Cómo reacciona en las situaciones.
 - Época: condiciones morales, sociales, políticas, individuales de la época.
 - Normas de comportamiento externas.
 - Normas de comportamiento internas frente a sí mismo.
 - ¿Cómo es físicamente?
- **Esquemas actanciales.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN						PONDERACIÓN N Puntos
Criterios	Competencias asociadas	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Bien (5-6)	Insuficiente (1-4)	100 %
1. Comprensión, análisis del texto y defensa.	T2, G1, T8	Demuestra una comprensión profunda del texto teatral, sus temas, subtextos y contexto histórico/social, relacionándolos de manera clara y fundamentada.	Comprende bien el texto y sus temas principales, aunque con menor profundidad en el análisis contextual o subtextual.	Muestra comprensión básica de la trama y los personajes, pero falta análisis de temas y subtextos.	No demuestra comprensión clara del texto ni de los temas principales. Análisis superficial o incorrecto.	15 %
2. Género, estilo y escuela teatral	E1, G1, E5	Identifica con precisión el género, estilo y escuela a la que pertenece la obra, justificando su análisis con referencias claras a elementos escénicos y textuales.	Identifica el género, estilo y escuela con precisión, pero el análisis es menos detallado o está menos fundamentado.	Reconoce el género y estilo, pero no explora en profundidad las características de la escuela o sus implicaciones en la obra.	No identifica correctamente el género, estilo o escuela. El análisis es vago o incorrecto.	12 %
3. Estructura dramática. Ritmo y tensión.	T2, E1, E5	Analiza detalladamente la estructura dramática (escenas, unidades motivacionales) de la obra.	Buen análisis de la estructura dramática, aunque algunos elementos no están completamente conectados con el ritmo o el conflicto.	Describe la estructura básica, pero falta un análisis más profundo de la acción, conflicto y ritmo.	No identifica adecuadamente la estructura dramática o su análisis es incorrecto o incompleto.	12 %
4. Acción, conflicto y temas. Tiempo y espacio escénico.	E1, E4, G5	Ofrece un análisis detallado de la acción, conflicto, ritmo y tensión, mostrando cómo estos conceptos construyen el drama y mantienen la intriga de la obra.	Analiza la acción y el conflicto principal, aunque el estudio del ritmo y la tensión podría estar más desarrollado.	Identifica la acción y el conflicto básico, pero no profundiza en cómo el ritmo y la tensión afectan el desarrollo del drama.	No analiza o lo hace de manera inadecuada sobre la acción, conflicto o ritmo, con poca conexión entre estos elementos.	18 %
5. Trama, argumento e intriga. Personajes y esquemas actanciales.	T8, G1, G5	Analiza la trama y el argumento de la obra de manera profunda, destacando la intriga y la manera en que el autor organiza los eventos para generar interés.	Buen análisis de la trama y el argumento, aunque la exploración de la intriga podría ser más exhaustiva.	Reconoce la trama y el argumento, pero el análisis de la intriga y la progresión narrativa es limitado.	No identifica claramente la trama ni explora adecuadamente el argumento o la intriga de la obra.	13 %
6. Prueba teórica.	G3, T2, E1	Demuestra un dominio excelente de los contenidos teóricos vistos en clase, relacionándolos de manera crítica y aplicada con ejemplos precisos.	Muestra un buen conocimiento de la teoría, aunque con algunas imprecisiones o sin aplicarla en profundidad.	Conoce los contenidos básicos, pero su aplicación es limitada o parcial.	Desconoce los conceptos fundamentales o los aplica de forma errónea.	30 %
						100 %

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Firmado:



Profesor-a de la asignatura - Ibán Castro Ariza.

