

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 2ª	SEPTIEMBRE	
ASIGNATURA:	Literatura Dramática I (Interpretación)		
PROFESOR-A:	Mónica Morandeira Moncho Sánchez-Diezma		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
1. Contenidos teóricos de bloques temáticos, autores y autoras incluidos en el temario de la Guía Docente y/o trabajo a convenir de antemano con el profesor.			30%
2. Comentario y cuestiones sobre análisis de textos.			70%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>CRITERIOS GENERALES: CEG1 y CEG4.</p> <p>CEG1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</p> <p>CEG4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructivista al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.</p> <p>CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET7 y CET11.</p> <p>CET1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.</p> <p>CET2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.</p> <p>CET3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.</p>	

<p> CET4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación. CET7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional. CET11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE3 y CEE4 CCEE3. Demostrar capacidad de utilizar una metodología de trabajo pertinente en la planificación y seguimiento del proceso de realización de la creación. CEE4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. </p>	
--	--

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	

Firmado :



Moncho Sánchez-Diezma

Mónica Morandeira