

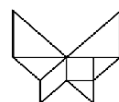
CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª		OFICIAL2ª	x
ASIGNATURA:	TALLER DE TEATRO DE CREACIÓN I			
PROFESOR-A:	RAÚL PÉREZ ANDRADES			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
● Memoria escrita sobre la escenificación - Explicación y análisis crítico sobre el proceso de teorización, investigación y creación de la muestra. - Desarrollo de la propuesta escénica: ○ Motor de creación. ○ Lectura contemporánea, núcleo de convicción dramática y subrayados analógicos. ○ Recursos materiales con los que se cuenta. ○ Público potencial al que se dirige la escenificación. ○ Claves estéticas y estilísticas de la propuesta. ○ Interpretación. ○ Escenografía. ○ Vestuario. ○ Iluminación. ○ Espacio sonoro. - Reflexión crítica sobre el proceso de creación, vínculos con el contenido teórico dado en clase, problemas surgidos y soluciones encontradas.				50 %
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
● Escenificación - Muestra de la realización de un proceso y creación de un montaje de 20-30 minutos. - La creación debe partir de un estímulo o motor de creación que no sea un texto dramático previo: una idea, un concepto, una imagen, una sensación etc. - En el proceso de creación se debe trabajar escénicamente sobre la imagen/acción, la temporalidad, la sonoridad y el espacio en su dimensión formal siguiendo el desarrollo teórico de “La estética de lo performativo” de Erika Fisher-Lichte.				50%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
1.- Es capaz de reflexionar y valorar críticamente el proceso de trabajo relacionándolo con los contenidos teóricos impartidos en clase, identificando aciertos y errores y explicando los problemas encontrados durante el proceso y las soluciones probadas.	10%
2.- Es capaz de idear propuestas escénicas coherentes y fundamentadas, arriesgándose en las elecciones personales conceptuales, estéticas y técnicas y siendo capaz de exponerlas de manera clara y desarrollada.	30%
3.- Mantiene el rigor en la selección de las fuentes de información y en la elección de las técnicas más adecuada para transmitir un tipo de contenidos.	10%
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
4. – Demuestra habilidad para adecuar la escenificación al trabajo de fundamentación.	25%
5.- Domina la creación de composiciones escénicas precisas y claras.	25%
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
- El alumnado deberá entregar y aprobar todas las pruebas para poder superar la asignatura. ESCENIFICACIONES: - La escenificación deberá durar entre 20 y 30 minutos. El alumnado podrá proponer un espacio alternativo al establecido por la convocatoria, pero deberá ser acordado previamente con el profesorado. El cambio de espacio estará sometido a la disponibilidad de los espacios del centro. - La escenificación no podrá partir de un texto escrito previamente. MEMORIAS ESCRITAS: - El trabajo deberá respetar todas las normas gramaticales y ortográficas de la lengua española. - El trabajo deberá aplicar la adaptación de la Norma APA publicada por la ESAD de Sevilla tanto en las citas como en la maquetación del mismo. Cualquier tipo de plagio es motivo de suspenso inmediato. - El trabajo se entregará a través de Classroom siguiendo las instrucciones establecidas y teniendo como límite de entrega el día y la hora del examen publicada por Jefatura de Estudios.	



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



ESAD
Escuela Superior
de Arte Dramático Sevilla

Firmado :

Raúl Pérez Andrades

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 26 de junio del 2025