

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO		
ASIGNATURA:	EXPRESIÓN CORPORAL (2º GESTUAL)			
PROFESORAS:	BEATRIZ PRIOR Y MARÍA LUISA FERNÁNDEZ			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
Prueba escrita: descripción y comentario de los conceptos básicos trabajados en la asignatura y que se desprenden de los contenidos y de la lectura de textos facilitados por las profesoras.				100%
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
EJERCICIOS.				
EJERCICIOS.: Propuestas Escénicas Creativas:				
● P1. Partitura rítmica de percusión con el cuerpo, el sonido vocal y el propio movimiento (aprox. 1 min.).				1-----10%
● P2. Calidades del movimiento, improvisación del cuerpo en el espacio cambiante según indicaciones del profesor.				2-----10%
● P3. Contar una historia a partir de una partitura con objeto, sin música y sin texto, donde la partitura se base especialmente en las 8 acciones básicas del esfuerzo de Laban (aprox. 5 min.). La partitura debe partir de acciones cotidianas y se explicará por escrito las diferentes fases y recursos de abstracción del movimiento que se han ido utilizando para llegar a la propuesta final. Se valorará caracterización y puesta en escena.				3-----20%
● P4. Presentación de un personaje a través de la técnica de animalización. Propuesta escénica con texto y/o sonidos. El personaje se encuentra en una situación contextualizada y debe estar realizando una acción (aprox. 4 min.). Se valorará caracterización y puesta en escena. Se puede utilizar apoyo musical.				4-----20%
● P5. Propuesta de dramatización con texto sobre un personaje de la literatura dramática en una situación contextualizada en la obra elegida (aprox. 6 min). Puede utilizarse música. Se tendrá especialmente en cuenta la implicación en la partitura de movimiento de los contenidos presentes en la asignatura y su uso con valor expresivo y el uso de la voz en su conexión con el movimiento. Se valorará además la caracterización y la puesta en escena. Se presentará un trabajo escrito explicando las diferentes fases de creación y las técnicas utilizadas.				5-----40%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
Adquisición de conceptos básicos relacionados con los contenidos de la asignatura, capacidad de exposición y de análisis crítico de tales conceptos.	10
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos 10

	puntos
1. Conocer, comprender y dominar físicamente las diferentes técnicas de movimiento con fines expresivos que forman parte de los contenidos de esta asignatura.	2
2. Conocer, comprender y practicar las claves fundamentales para la construcción física de un personaje.	2
3. Aprender y desarrollar la capacidad de integrar técnicas de la Expresión Corporal y códigos específicos del teatro físico con una finalidad expresiva en una propuesta escénica.	4
4. Mostrar capacidad de construir una dramaturgia del movimiento.	1
5. Comprender y vivenciar la relación entre el movimiento y el sonido vocal de forma creativa.	1

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES
Durante la realización del examen las profesoras podrán hacer todas las preguntas teóricas o propuestas prácticas que estimen necesarias para completar el desarrollo de la evaluación del alumnado. Se realizará una media ponderada entre los resultados de la prueba teórica y los de la prueba práctica, siendo necesario para ello haber superado ambas partes.

Firmado profesoras de la materia :
BEATRIZ PRIOR y MARÍA LUISA FERNÁNDEZ

Sevilla 20 de mayo 2025


