

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024 -25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª			
ASIGNATURA:	Taller de Interpretación (3º)			
PROFESOR-A:	Eva Mª Rodríguez Ramírez Clara Romero Guerra			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
<u>Trabajo escrito</u> Ficha sobre el personaje siguiendo el documento facilitado en el anexo.				20%
<u>Memoria de trabajo personal</u> La extensión de esta reflexión sobre el trabajo personal tendrá una extensión máxima de una carilla de un folio. Times New Roman 12. Texto con formato justificado, espaciado de 1.5 y con márgenes a derecha e izquierda de 1 cm.				
* Es indispensable la entrega de los documentos escritos con anterioridad a la prueba práctica para poder optar a su realización. Debe entregarse el día antes de la fecha prevista para la prueba práctica con anterioridad a las 11 horas.				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
Presentación en el escenario, ante público, y con acabado artístico, (elementos escenográficos, vestuario, iluminación, etc.) de la propuesta del espectáculo, asignada por el profesor o la profesora de la asignatura. El alumnado que se presenta a dicha convocatoria, deberá presentar la propuesta completa, con público, pudiéndose ayudar de cualquier miembro de la comunidad educativa o de fuera de ella.				80%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
TEÓRICOS	PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> · Relaciona con criterio los elementos técnicos y expresivos empleados y desarrollados a lo largo del proceso de creación de los personajes y de las escenas. · Relaciona los conceptos teóricos con la creación y reflexiona sobre el proceso de creación. 	2 puntos
PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos

<ul style="list-style-type: none">· Demostrar e integrar conocimiento las características principales del Teatro del Siglo de Oro.· Demostrar capacidad para integrar las diferentes herramientas de interpretación para la creación e interpretación de un personaje dentro de una puesta en escena.· Demostrar dominio del instrumento psicofísico en relación con la creación del personaje y la puesta en escena.· Demostrar capacidad integración y aplicación del análisis dramático y el análisis activo de la obra y el personaje.· Demostrar capacidad para interpretar con solvencia un personaje durante el proceso de representación.· Demostrar autonomía en el análisis y en las propuestas de creación de personajes y escenas desde el punto de vista actoral.· Demostrar conocimiento e integrar los conceptos relacionados con el verso (formas métricas, cualidades rítmicas, estrofa, rima, etc.) encontrando en el verso elementos de enriquecimiento para la Interpretación.· Demostrar conocimiento e interacción con los distintos elementos de la puesta en escena: escenografía, vestuario, iluminación, espacio sonoro, etc.· Demostrar capacidad y compromiso para asumir el compromiso profesional e integrarlo como forma de trabajo en el resultado.	8 puntos
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
<ul style="list-style-type: none">• Es obligatorio entregar el trabajo escrito, en formato papel, antes de la realización de las pruebas prácticas. Debe entregarse el día antes de la fecha prevista para la prueba práctica antes de las 11 horas. (En caso de no poder coincidir con la profesora, podrá depositarse en el casillero de la profesora responsable de la asignatura)	

Firmado :



Clara Romero Guerra

Profesor-a de la asignatura

Eva M^a Rodríguez Ramírez

Profesor-a de la asignatura

ANEXO: MI PERSONAJE DEL SIGLO DE ORO

NOMBRE ALUMNO/A:	
NOMBRE DEL PERSONAJE:	
PERSONAJES TIPO DEL SIGLO DE ORO (Indica con una "X" el personaje-tipo con el que asociarás tu personaje)	
Rey	
Poderoso	
Caballero	
Galán	
Gracioso	
Villano	
Dama	
Criada	
CENTROS EXPRESIVOS QUE UTILIZARÁS PARA TU CREACIÓN (Indica con una "X" el Centro/s expresivo/s con el/los que asociarás tu personaje)	
Pelvis	
Pecho	
Cabeza	
Piernas	
Pies	
Brazos	
Manos	
PERSONAJE DE LA COMEDIA DEL ARTE EN EL QUE TE VAS A INSPIRAR (Indícalo con una "X")	
Enamorado/a	
Pantalone	
Dottore	
Colombina	
Zanni	

Capitane	
Arlequino	

NOMBRE ALUMNO/A:	
NOMBRE DEL PERSONAJE:	
PUNTOS DE VISTA ESCÉNICOS (Desarrolla brevemente cómo utilizarás cada uno de los PVE en tu propuesta)	
Tempo	
Duración	
Repetición	
Topografía	
Arquitectura	
Relación Espacial	
Forma	
Gesto	
Respuesta Cinestésica	