

## CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024 -25

<b>CONVOCATORIA:</b>	OFICIAL 1ª	JUNIO		
<b>ASIGNATURA:</b>	INTERPRETACIÓN GESTUAL I			
<b>PROFESOR-A:</b>	JULIA MOYANO GUTIÉRREZ			
<b>CONTENIDOS DE LA PRUEBA</b>				
TEÓRICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>
<p><u>Trabajo escrito</u> Análisis sobre el trabajo realizado en el último cuatrimestre que comprenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viewpoints</li> <li>- Trabajo de personaje</li> <li>- Propuesta de escritura</li> </ul> <p><u>Memoria de trabajo personal</u> La extensión de esta reflexión sobre el trabajo personal tendrá una extensión máximo de una carilla de un folio. Times New Roman 12. Texto con formato justificado, espaciado de 1.5 y con márgenes a derecha e izquierda de 1 cm.</p> <p><b>* Es indispensable la entrega de los documentos escritos con anterioridad para poder optar a la realización de la prueba práctica. Debe entregarse el día antes de la fecha prevista para la prueba práctica antes de las 11 horas.</b></p> <p><b>* Es indispensable la entrega de los mismos para la realización de la Prueba Práctica.</b></p>				<b>20%</b>
PRÁCTICOS				<b>PONDERACIÓN %</b>

<p><b>Trabajo práctico:</b></p> <p>El/la alumno/a debe presentar una propuesta escénica que aborde los elementos trabajados. (Consultar a la profesora correspondiente).</p> <p>En dicha propuesta a presentar, el/la alumno/a debe asumir el personaje trabajando en la última parte del curso. Para el resto de personajes puede ayudarse de miembros de la comunidad educativa o de fuera de ella..</p>	<p><b>80%</b></p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	
<p><b>TEÓRICOS</b></p>	<p><b>PONDERACIÓN</b> <b>20%</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra iniciarse en la metodología de la investigación.</li> <li>- Demuestra iniciarse en el análisis activo de escena y la dramaturgia actoral.</li> </ul>	
<p><b>PRÁCTICOS</b></p>	<p><b>PONDERACIÓN</b> <b>80%</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar dominio de las diferentes técnicas interpretativas, mediante la participación en la creación e interpretación de partituras y/o personajes.</li> <li>- Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.</li> <li>- Demostrar que utiliza con coherencia y creatividad los componentes energía, ritmo y espacio para desarrollar las capacidades expresivas del cuerpo escénico.</li> <li>- Demostrar que comprende e incorpora los elementos de la psicotécnica o la pre-expresividad: observación, relajación, atención, concentración y sensorpercepción e imaginación en diferentes situaciones de investigación para la adquisición de un cuerpo-voz integrado consciente, vivo y disponible para la escena.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>- Demuestra la incorporación de la escucha activa en el trabajo expresivo, entendiendo la acción (movimiento o palabra) como respuesta a los estímulos.</li><li>- Demuestra la utilización de técnicas de improvisación para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas desarrollando orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje en la situación planteada.</li><li>- Demuestra la asimilación de los conceptos de acción verbal, intención y subtexto del personaje en la situación aplicándolos con verosimilitud en la práctica escénica.</li><li>- Demuestra la incorporación de hábitos de estudio y entrenamiento que permitan el análisis y la utilización orgánica y expresiva de la palabra.</li></ul>	
<b>REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES</b>	
<p>A lo largo del desarrollo de la convocatoria el/la profesor/a podrá plantear todas las cuestiones técnicas, conceptuales o de realización de los ejercicios que estime necesario para la consecución contrastada de la evaluación de la tarea.</p>	

**Firmado :**



**JULIA MOYANO GUTIÉRREZ**

---

Profesor-a de la asignatura