

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	X	OFICIAL 2ª	
ASIGNATURA:	TALLER FIN DE GRADO			
PROFESOR-A:	Juan Antonio Bernal Tena, Mª Emilia Caramé, José Luis Feliú Cervi, Mar Aguilar García			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
Entrega de las prácticas realizadas en el aula durante el curso (proyectos escenográficos completos según el apartado 5.4.1. de la guía docente.				60%
Presentación y defensa oral de todo el trabajo de mesa realizado en los proyectos prácticos durante el curso.				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN %
Corresponderá a la ejecución de unas pruebas de carácter objetivo, consistentes en unas pruebas prácticas, donde se verá la asimilación y madurez alcanzada por el alumnado, utilizando las técnicas tratadas en el aula.				
PROYECTO. Diseño, construcción y montaje de escenografía, vestuario e iluminación, según Anexo I de la guía docente:				40%
I. Investigación. Preproducción y producción artística y ejecutiva. Temporalización.				
<ul style="list-style-type: none"> - Justificación del proyecto, breve explicación del argumento, contexto de la obra y el autor, tiempo y lugar, sinopsis de los objetivos plásticos. (Cada uno de estos cinco apartados tendrá, al menos, una página de extensión). - Elaboración y ejecución de presupuestos: bajo la supervisión y aprobación de los tutores del taller, referida a una aproximación presupuestaria del proyecto. 				
II. Representación artística y técnica:				
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de dibujo tamaño A3 que se completará con los apuntes y bocetos de espacio, de personajes y de luz, así como otros que se detallarán a lo largo del curso. - Planos Técnicos: Ubicación espacial e implantación escenográfica. Desglose por actos: planos o dibujos croquizados en los que se muestren los cambios más sustanciales de la escenografía (planta, alzado y perfil). - Vista en perspectiva, o bien maqueta física, o bien maqueta virtual del resultado final. Se deben apreciar o se deben detallar los materiales a emplear. Estudio general de ubicación de cada pieza de la escenografía. - Estudio de cada pieza independiente (despiece de cada elemento escenográfico). Plano detallado de construcción de cada pieza (desglose de materiales). NOTA: los planos técnicos se presentarán escalados o acotados, con su correspondiente cajetín. - Diseño de cartelería y programa de mano. 				
III. Vestuario y caracterización:				
<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de inventario y reparto de los actores del Taller de Interpretación. - Figurines. Cálculo del vestuario necesario para el Taller de Interpretación. 				
IV. Construcción, transporte, montaje y desmontaje:				
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de mesa: Cálculo de materiales y necesidades constructivas (cantidad de material a comprar) y estudio del cubicaje para transporte y almacenamiento. - Trabajo de campo: Búsqueda del material necesario. Construcción de la escenografía y la utilería necesarias. Montaje y desmontaje 				
V. Iluminación:				
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de mesa: Movimientos de los personajes. Situaciones lumínicas. Justificación artística y técnica. Plano de luces y leyenda. - Trabajo de campo: Montaje de la iluminación. - Entrega final: todo el material que justifique y muestre (ya sea en soporte digital y/o físico) el trabajo y las prácticas realizadas durante todo el curso. 				
MEMORIA. Entrega del proyecto escenográfico completo en formato .pdf.				30%
DEFENSA del proyecto del proyecto en formato libre.				30%
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
PRÁCTICOS				PONDERACIÓN Puntos
Crea y realiza una propuesta coherente de diseño escénico-plástico integrando los conocimientos adquiridos previamente.				4
La/s defensa/s de proyecto son claras y coherente/s con la ejecución o diseño final.				3

PRÁCTICOS	PONDERACIÓN Puntos
Trabaja de manera correcta en el proyecto, aplicando los procedimientos oportunos aprendidos en clase.	2
Aplica el vocabulario teatral apropiado en cada sección.	1
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES	
Para superar el conjunto de la materia deberán estar aprobados cada uno de los apartados anteriormente citados.	

Firmado:

Juan Antonio Bernal Tena

M^a Emilia Caramé

José Luis Feliú Cervi

M^a Mar Aguilar García

Relación de firmantes del documento

BERNAL TENA, JUAN ANTONIO Coord. 1F, 2C N°.Ref: 0414226	19/05/2025 21:15:59
FELIÚ CERVI, JOSÉ LUIS Coord. 3D, 8G N°.Ref: 0503478	19/05/2025 21:21:09
AGUILAR GARCÍA, MARÍA DEL MAR Coord. 3H, 6B N°.Ref: 0520317	19/05/2025 22:52:38
CARAMÉ ARJONA, MARÍA EMILIA Coord. 7G, 4H N°.Ref: 0421557	20/05/2025 16:26:03
VERIFICACIÓN q3pmCSQjicMDY1RjMxNUQyRDQ5Mjg5	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/
PÁGINA 3/3	

