

CONVOCATORIA:	ordinaria 1º	X	ordinaria 2º		Extraordinaria	
ASIGNATURA:	ESPACIO ESCÉNICO DRAMATURGIA					
PROFESOR-A:	María del Mar Puelles Gómez					
CONTENIDOS DE LA PRUEBA						
TEÓRICOS						PONDERACIÓN 20%
<u>EL DRAMATURGO EN EL CONTEXTO DEL EQUIPO ARTÍSTICO</u> - Los perfiles artísticos de la puesta en escena. Funciones y proceso de creación. <u>EL ESPACIO ESCÉNICO EN EL CONTEXTO DE LA ESCENOGRAFIA Y DE LA PLÁSTICA ESCÉNICA.</u> - Definición y fundamento terminológico. <u>QUÉ ES LA ESCENOGRAFÍA Y CUALES SON SUS FUNCIONES</u> - Definición y fundamento terminológico. Funciones de la escenografía. El concepto escenográfico <u>LOS ESPACIOS EN EL TEATRO</u> - Espacio y arte. Espacio y dramaturgia. Tipología del ámbito escénico. <u>-FUNDAMENTOS GENERALES DEL DISEÑO ESCENOGRÁFICO</u> - Niveles de calidad. Estilos de producción artística. Áreas y niveles de actuación. Líneas dramáticas. Formas y volúmenes. Dimensión y proporción. Fondo, Color y textura. Contraste y composición. <u>TRANSICIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS EN LA CREACIÓN ESCENOGRÁFICA</u> - El teatro de los directores. El teatro de los pintores. Adolphe Appia y Gordon Craig. Frederick Kiesler. Josef Svoboda. Ezio Firgerio. Robert. Anna Viebrock. Richard Hudson. Es Devilm. María Bjorson. Ming Cho Lee. Elisa Sanz.						
PRÁCTICOS						PONDERACIÓN 80%
<u>Práctica nº1</u> .- Selección y exposición justificativa de tres objetos de especial significación personal. <u>Práctica nº2</u> .- Creación plástica de un espacio que contenga los tres objetos del ejercicio anterior. <u>Práctica nº3</u>.- Creación plástica de un espacio indeterminado. <u>Práctica nº4</u>.- Elaboración de 10 propuestas escénicas a partir de mini-maquetas. <u>Práctica nº5</u>.- Elaboración de una propuesta de espacio hallado a partir de un texto dramático dado. <u>Práctica nº6</u>.-Análisis crítico de la escenografía de un espectáculo visionado en directo de la cartelera teatral.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						PONDERACIÓN Puntos
