



CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO	OFICIAL 2ª
ASIGNATURA:	DIRECCIÓN DE ARTE – ESCEN/DRAMAT/INTERPR - OPTATIVA		
PROFESOR-A:	FRANCISCO RAMÓN ORTEGA DÍAZ		
CONTENIDOS DE LA PRUEBA			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Un breve informe en el que se muestran los contenidos precisos que demuestren en el alumno que no existen lagunas de conocimientos sobre lo dispuesto en el desarrollo de las clases. Un listado de ítems y/o preguntas de desarrollo breve con la misma finalidad recogida en el punto anterior. 			15 % 35 %
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN %
<ul style="list-style-type: none"> Una serie de bocetos de ambiente que recojan CINCO de los formatos audiovisuales estudiados durante el curso y el período lectivo. Se recogerá un mínimo de 3 bocetos y un máximo de 5 bocetos por género audiovisual analizado. Base de datos gráfica de localizaciones de interiores/exteriores. 5 monumentos arquitectónicos / 5 naturales (50 fotografías). 			50 %
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
TEÓRICOS			PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III Criterios de Evaluación: CRITERIOS GENERALES: CEG1, CEG3, CEG4, CEG6, CEG7. CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET6, CET7, CET8, CET9. CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE1, CEE2, CEE3, CEE4. 			5
PRÁCTICOS			PONDERACIÓN Puntos
<ul style="list-style-type: none"> Ya asumidos en el apartado “Criterios de evaluación/teóricos”. 			5
REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES			
<p>Estándares de aprendizaje (Se unen a los criterios de evaluación):</p> <ul style="list-style-type: none"> La asistencia es absolutamente obligatoria en un 75% del desarrollo de la asignatura en el aula. Participa de forma activa durante el desarrollo de los contenidos de la asignatura en el aula. Obtención de un vocabulario mínimo a través de los conceptos desarrollados en el aula. El conocimiento básico de aspectos relacionados con diversos géneros y formatos audiovisuales. La traslación al campo de las Artes Escénicas del conocimiento adquirido, mediante las adaptaciones libres oportunas, pero manteniendo la base crítica y objetiva aprendida a lo largo de la asignatura. 			

Firmado:

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 14 de mayo 2025