Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

ESAD

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	ordinaria 1º JUNIO	ordinaria 2º		Extraordinaria febrero	
ASIGNATURA:	**Dramaturgia**				
PROFESOR-A:	**Ibán Castro Ariza**				

CONTENIDOS DE LA PRUEBA

TEORICOS	**PONDERACIÓN %**
Consistirá en un trabajo dramatúrgico (entrega y defensa oral) de la obra “la marquesa de Larkspur Lotion” de Tennessee Williams	**70 %**
PRÁCTICOS	**PONDERACIÓN %**
• Examen con los contenidos de la guía docente.	**30 %**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Competencias asociadas	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Bien (5-6)	Insuficiente (1-4)	PONDERACIÓN Puntos 100 %
1. Comprensión, análisis del texto y defensa.	**T2, G1, T8**	Demuestra una comprensión profunda del texto teatral, sus temas, subtextos y contexto histórico/ social, relacionándolos de manera clara y fundamentada.	Comprende bien el texto y sus temas principales, aunque con menor profundidad en el análisis contextual o subtextual.	Muestra comprensión básica de la trama y los personajes, pero falta análisis de temas y subtextos.	No demuestra comprensión clara del texto ni de los temas principales. Análisis superficial o incorrecto.	**15 %**
2. Género, estilo y escuela teatral	**E1, G1, E5**	Identifica con precisión el género, estilo y escuela a la que pertenece la obra, justificando su análisis con referencias claras a elementos escénicos y textuales.	Identifica el género, estilo y escuela con precisión, pero el análisis es menos detallado o está menos fundamentado.	Reconoce el género y estilo, pero no explora en profundidad las características de la escuela o sus implicaciones en la obra.	No identifica correctamente el género, estilo o escuela. El análisis es vago o incorrecto.	**12 %**
3. Estructura dramática. Ritmo y tensión.	**T2, E1, E5**	Analiza detalladamente la estructura dramática (escenas, unidades motivacionales) de la obra.	Buen análisis de la estructura dramática, aunque algunos elementos no están completamente conectados con el ritmo o el conflicto.	Describe la estructura básica, pero falta un análisis más profundo de la acción, conflicto y ritmo.	No identifica adecuadamente la estructura dramática o su análisis es incorrecto o incompleto.	**12 %**
4. Acción, conflicto y temas. Tiempo y espacio escénico.	**E1, E4, G5**	Ofrece un análisis detallado de la acción, conflicto, ritmo y tensión, mostrando cómo estos conceptos construyen el drama y mantienen la intriga de la obra.	Analiza la acción y el conflicto principal, aunque el estudio del ritmo y la tensión podría estar más desarrollado.	Identifica la acción y el conflicto básico, pero no profundiza en cómo el ritmo y la tensión afectan el desarrollo del drama.	No analiza o lo hace de manera inadecuada sobre la acción, conflicto o ritmo, con poca conexión entre estos elementos.	**18 %**
5. Trama, argumento e intriga. Personajes y esquemas actanciales.	**T8, G1, G5**	Analiza la trama y el argumento de la obra de manera profunda, destacando la intriga y la manera en que el autor organiza los eventos para generar interés.	Buen análisis de la trama y el argumento, aunque la exploración de la intriga podría ser más exhaustiva.	Reconoce la trama y el argumento, pero el análisis de la intriga y la progresión narrativa es limitado.	No identifica claramente la trama ni explora adecuadamente el argumento o la intriga de la obra.	**13 %**
6. Prueba teórica.	**G3, T2, E1**	Demuestra un dominio excelente de los contenidos teóricos vistos en clase, relacionándolos de manera crítica y aplicada con ejemplos precisos.	Muestra un buen conocimiento de la teoría, aunque con algunas imprecisiones o sin aplicarla en profundidad.	Conoce los contenidos básicos, pero su aplicación es limitada o parcial.	Desconoce los conceptos fundamentales o los aplica de forma errónea.	**30 %**
						100 %

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

-

Firmado:

Profesor-a de la asignatura - Ibán Castro Ariza.