

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2024-25

CONVOCATORIA:	OFICIAL 1ª	JUNIO		
ASIGNATURA:	Literatura Dramática II Escenografía			
PROFESOR-A:	Moncho Sánchez-Diezma			
CONTENIDOS DE LA PRUEBA				
TEÓRICOS				PONDERACIÓN %
1. TEMARIO: Autores y obras: Edipo Rey. Sófocles Medea. Eurípides Las Nubes. Aristófanes Miles Gloriosus. Plauto Auto de los Reyes Magos. Anónimo La Celestina. Fernando de Rojas Pasos. Lope de Rueda: Las aceitunas y La tierra de jauja Entremeses. Cervantes El retablo de las maravillas Hamlet. Shakespeare El sueño de una noche de verano. Shakespeare Valor, agravio y mujer. Ana Caro de Mallén El caballero de Olmedo. Lope de Vega El perro del Hortelano. Lope de Vega La vida es sueño. Calderón 2. Biografía y Contextos 3. Elementos de análisis (preguntas cortas y aplicación en fragmento)				30% 70%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CRITERIOS GENERALES: CEG1 y CEG4. CEG1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos	

creativos.

CEG4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructivista al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.

CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET7 y CET11.

CET1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CET2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.

CET3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

CET4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.

CET7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.

CET11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE3 y CEE4

CEE3. Demostrar capacidad de utilizar una metodología de trabajo pertinente en la planificación y seguimiento del proceso de realización de la creación.

CEE4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Firmado :



Moncho Sánchez-Diezma



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



ESAD
Escuela Superior
de Arte Dramático de Sevilla